

Atentado en Moscú con 16 muertos

Una bomba en el recital

Página/24

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 6 de julio de 2003 - Año 17 - Nº 5256
Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional Revista con CD Cacho Tirao: $8

El delito clave de la inseguridad

Cómo es la industria del robo de autos, la que provoca el mayor número de homicidios y concentra la atención del Gobierno. El 80 por ciento de los policías caídos muere en defensa de su propio auto. Alcanza a 11.000 coches por mes, lo mismo que se vende de 0 kilómetro. Adónde van a parar y el papel de la bonaerense Páginas/2/3

EL AUTO O LA VIDA



50% Desarmaderos

25% Recuperadoras de autos

15% Autos mellizos

10% Paraguay o Bolivia

G. Minvielle - S. Monteleone

SUFRE

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, se puso casi tanguero al definir a su jefe político: “Kirchner no tiene, como pasó hace algunos años, una vocación hegemónica del poder. Si se gana, se gana y si se pierde, se pierde. No se sufre, no se llora y no se hace duelo”. El ministro hablaba ayer en Entre Ríos sobre el abrumador calendario de campañas de este año.

Como en Normandía, *por Martín Granovsky* 4

Reportaje al abogado Carlos Slepoy

“Los militares deberían aceptar que los juzguen acá”

Páginas/18/19

Aires buenos y de los otros, *por Mario Wainfeld* 6

14 Limpieza, *por Horacio Verbitsky*

40 Previsiones, *por Juan Gelman*

MARCELO SAIN ANALIZA LA RELACION POLICIA-CRIMEN

“Hay omisión, complicidad o participación”

Es un experto reconocido en temas de seguridad que hace siete meses se hizo famoso por criticar, como segundo de Cafiero, la situación en la provincia. Su diagnóstico sobre la complicidad policial en el delito resultó exacto.

Por Horacio Cecchi

Marcelo Saín es docente universitario, doctorado en Campinas, Brasil. Ocupa un cargo ganado por concurso en la Unidad de Información Financiera y viaja invitado permanentemente al exterior, para disertar sobre seguridad como uno de los más reconocidos especialistas de Latinoamérica. País curioso, la Argentina. En lugar de reconocerlo por sus conocimientos, lo relaciona con una demoledora lectura de situación que hizo pública en agosto pasado, siendo el segundo de Juan Pablo Cafiero, cuando sostuvo la vinculación entre la caja negra de la Bonaerense y algunos sectores políticos. Días antes de renunciar al cargo, presentó su Plan de Modernización Policial, en el que sostenía la necesidad de una decisión política para enfrentar al delito. El tiempo demostró que estaba total y profundamente en lo cierto: siete meses más tarde, Felipe Solá se vio obligado a pedir oxígeno a Néstor Kirchner.

–¿Cambió algo desde que sostuvo que la caja negra policial financiaba sectores políticos?

–Nada. Se trabajó estrictamente sobre la coyuntura. La frase del “toro por las astas” dicha por Gustavo Beliz, lo que está diciendo es que haya conducción. Kirchner está demostrando que la voluntad política, la formulación de lineamientos estratégicos claros y la existencia de implementadores que estén dispuestos a llevar a cabo las cosas, es un paso muy importante para resolver el problema. Kirchner lo está haciendo en el área militar, en ciertas áreas económicas, en el tema impositivo.

–¿Cuál es el toro de la inseguridad bonaerense y cuáles sus astas?

–Hay que formular una política que contemple dos núcleos. Por un lado, que tenga claro cuál es el problema delictivo y que establezca estrategias para desarticularlo. Por el otro, que se produzcan cambios en el interior de la institución policial, porque con esta policía es imposible obtener resultados.

–¿Qué quiere decir? ¿Renovarla o disolver la Bonaerense y crear otra policía?

–No se trata de disolver. En el Plan de Modernización Policial evalué que el delito se iba a incrementar porque no se iba a poder neutralizar en los meses siguientes. Pero dije que jamás se iba a solucionar el problema sin un plan que considere cuatro áreas clave: mecanismos de conducción de la política de seguridad y conducción operativa, seguridad preventiva, investigación criminal, especialmente criminal compleja, y profesionalización policial.

–¿Con esta misma policía cuyo jefe giró por lo menos 350 mil dólares al exterior?

–Es cierto, pero son cuestiones estructurales. Yo tenía en claro cuáles eran los núcleos delictivos y cuáles eran las consecuencias que generaban: tráfico y corte de droga, robo y corte de auto en desarmadero. Son dos negocios de alta rentabilidad, comprometen gran cantidad de personas divididas en grupos muy interconectados, con gran despliegue territorial, despliegue de violencia en alguno de sus tramos. En el narcotráfico, la violencia está en el control territorial y en la distribución minorista. No en el consumo. Ese es un mito. En el corte de autos, la violencia está en el momento del robo del auto porque lo hacen sectores marginales por 200 pesos. Los chorros profesionales hoy no te levantan por 200 pesos un auto. Los marginales no tienen capacidad de levantar un auto que no sea en movimiento. Es la principal causa de homicidio doloso en la provincia. El sistema policial, aun con las deficiencias que carga, de contar con decisión política evidentemente los hubiera podido enfrentar. O a la inversa: son delitos que no se pueden producir sin la connivencia policial, por omisión, por impericia, pero básicamente por complicidad oparticipación directa. Hay otro delito, el de pirateo del asfalto, en general de poca violencia pero de muy fuerte impacto económico.

–En el caso de los secuestros también existe participación policial.

–En el núcleo de secuestros hay bandas que se conforman para producir secuestros y otras bandas que son regenteadas por la policía.

–¿Tienen objetivos distintos?

–Sí. La banda que secuestró al chico Laffont es una banda pesada y autónoma de la policía.

–¿Y la del caso Echarri es una banda policial?

–Es un caso puntual. Pero el grado más alto de sofisticación de este tipo de banda regenteada por policías está en el Triángulo de José León Suárez. Los vértices están en tres barrios carenciados: Villa Hidalgo, La Cárcova y Villa Independencia, los tres a la altura del Bajo Boulogne, junto con Corea, que está a la altura de Villa Adelina, allí se han guardado muchas personas y son bandas que tienen una muy fuerte composición policial. Están en una misma jurisdicción policial: Departamental de San Martín, especialmente la comisaría 4ª que es la de José León Suárez.

Adrián Pérez



También en Zona Norte. Fueron varios secuestros. Hay indicios de que a todos los tuvieron en Corea y que los movían entre estas mismas villas. El modus operandi era exactamente igual. La pregunta es: ¿la inteligencia policial esto no lo ve? Hay omisión, complicidad o participación, sin lugar a dudas.

–Y si tenían esos indicios, ¿por qué no pudieron contener?

–Porque no contaba con personal policial adecuado a la complejidad que se requería. Armado de mesas de trabajo, stockeo de información en una base de datos unificada, las fuerzas tácticas para intervenir. Esto no se forma de un día para el otro. Había que poner el eje central de la investigación de delitos complejos en lo que hoy es la Dirección de Delitos Complejos y Narcocriminalidad. Hoy esa dirección cuenta con 400 hombres, de los cuales 150 cumplen tareas administrativas. Esa es la famosa Brigada Antisecuestros.

–¿Cuántos se requieren?

–Por lo menos, dos mil cuadros operativos.

–¿Por qué no funcionó el Plan?

–No tuvo respaldo político. Fue abandonado porque se interpretó que desarrollar una estrategia de mediano plazo en cambios institucionales iba a generar un grado de contestación policial tan importante que iba a vulnerar la estabilidad que era necesaria para la gestión gubernamental. Lo que yo decía era todo lo contrario: la inestabilidad iba a existir sin hacer ningún cambio, porque iba a haber campaña electoral. Ahora, sin que exista ningún plan de modernización igual te tiran un muerto todos los días. Al no tener esquema, no se puede controlar la labor policial, porque no se tiene criterio para saber si la policía está funcionando bien o mal. El único criterio que tiene el poder político es la palabra de Sobrado. Nada más. Si Sobrado, o quien esté en su lugar, dice A, B o C, al poder político le llega A, B o C. El que hablaba con el ministro era uno solo.

–Pero esto no puede funcionar así sólo por omisión. No es que la Bonaerense funciona así desde ayer.

–Acá hubo un pacto. El poder político no se comprometía en nada que tuviera que ver con la administración del sistema policial a cambio de que el sistema policial manejara la situación de inseguridad. Y la policía, por los bolsones de corrupción en su interior, pero más especialmente por las limitaciones estructurales que tiene en materia de investigación criminal no está para dar cuenta de estos problemas. Nunca la cúpula de la Bonaerense elaboró lineamientos estratégicos sobre estos núcleos delictivos fuertes. Por desinterés, por encubrimiento de la connivencia con modalidades delictivas, pero fundamentalmente porque el poder político no obligaba que esa policía tuviera resultados eficientes. En la provincia de Buenos Aires no hay premios y castigos. Por qué. Porque no hay evaluación de control de calidad.

–Las puebladas y la gente atrincherada en la puerta de las comisarías parece decir que ya no hay más crédito. ¿Cómo encaja en todo esto el rol de los intendentes?

–Planteé dos ejes de trabajo. Uno, se hizo el registro de tipos de delitos en un mapeo por Departamental. Qué tipo de delito, tipo de banda, horarios. Este mapeo permitió saber cómo, dónde y con qué recursos intervenir. Dónde empezó a funcionar mal: en aquellos lugares donde había mayor nivel de connivencia policial con el delito, porque el sistema blanqueaba la situación delictiva, rompía el monopolio de la versión oficial-policial acerca del delito. El segundo eje es el plano del incidente menor, en el que la policía no interviene, que no tiene gravitación en las estadísticas pero tiene una enorme gravitación en la sensibilidad del barrio. Hay que especializar un sector de la comisaría en esa problemática, casi el policía de la esquina. El poder político local, el intendente, tiene que empezar a ganar responsabilidades en las decisiones para blanquear su relación con la policía.

–¿Les interesa a los intendentes perder un comisario que responde con su caja negra?

–Cuando el comisario no estaba a la altura de las respuestas que exige la gente, el intendente se corría a un costado y acusaba a la administración central. Recorrí infinidad de intendencias. Muchísimos intendentes se empezaron a dar cuenta de que no tenían los instrumentos de resolución y ahora sí que querrían tenerlos. Que alguien le pregunte al intendente de Arrecifes si ahora le alcanza con decir que no tiene control de la policía y que ése es un problema provincial. Ya no le alcanza. La pueblada lo afecta en su legitimidad. Ahora querría tener juego en todo esto porque con dar un paso al costado ya no alcanza. Y si se les da participación en las decisiones, también quedan blanqueados como responsables. Ya no habrá un paso al costado.

COMO ES

Madre

Por Raúl Kollmann

Los gobiernos nacional y bonaerense están estudiando el lanzamiento de un plan para enfrentar la increíble mafia del robo de autos, un delito que no sólo aumentó en el conurbano en un 48 por ciento en los últimos dos, sino que además está produciendo records de muertes: del total de homicidios, el 40 por ciento se produce en intentos de robos de coches y ocho de cada diez policías mueren cuando les tratan de quitar su auto particular. La cifra alucinante de asesinatos tiene que ver –según los especialistas– en que bajó la calidad de los delincuentes. Ahora se trata de jóvenes inexpertos y con problemas de drogas que no saben robar un auto estacionado y con la alarma puesta. Por ello, la modalidad más en boga es abordar, a mano armada, a gente que está con el auto en movimiento, ya sea saliendo de su garage o cuando acaban de parar. Ahí se produce la violencia y la muerte. Según los especialistas en seguridad, la mitad de los autos robados va a manos de los desarmaderos, una gigantesca mafia protegida por policías y políticos municipales. Del otro 50 por ciento, la mitad termina en otra gigantesca corporación integrada por una parte de las 200 empresas recuperadoras de autos, que con complicidad policial les cobran el 12 por ciento del valor del auto a las compañías de seguros. Otra porción importante sirve para armar autos mellizos, también con guiño policial y municipal, ya que esconden las denuncias de robo y suministran documentación en blanco para “legalizar” los coches. Por último, una pequeña proporción –ahora menos del diez por ciento– va al Paraguay o Bolivia. Son fundamentalmente camionetas 4x4 o coches importados que pasan por la frontera de manera mágica. Eso sí, ese negocio bajó mucho porque gran parte de la gente guardó, por miedo, las camionetas o coches importados en el garage.

Cifras

Según los cálculos de las concesionarias y compañías de seguros, en este momento se están robando unos 11.000 coches mensuales, una cifra que es casi igualita a la de autos cero kilómetro que se venden en el país. O sea que el volumen de ambos negocios “en número de autos” es parecido: desarmaderos, dobladores, recuperadores truchos y contrabandistas manejan tantos autos como las concesionarias.

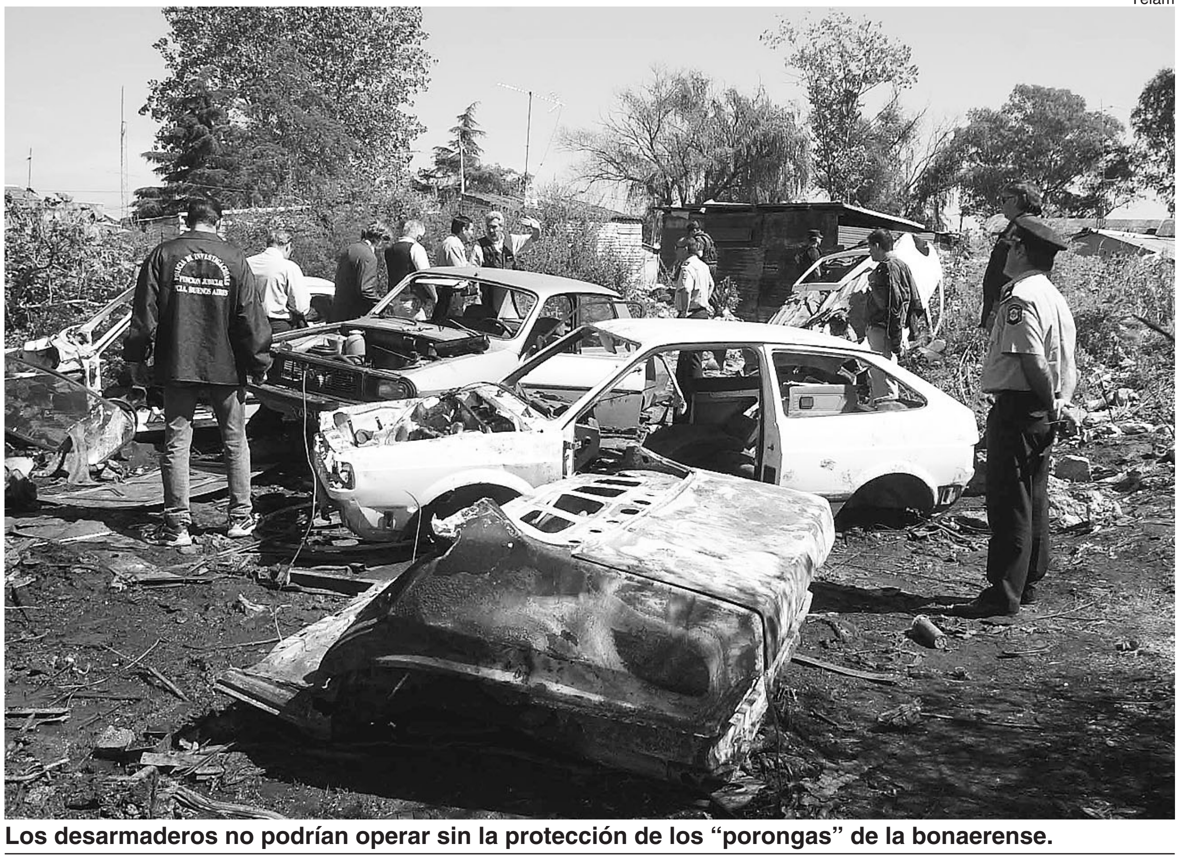
Según las estadísticas de la Asociación Argentina de Compañías de Seguros, que tiene un Centro de Experimentación y Seguridad Vial Argentina (Cesvi), en la Ciudad de Buenos Aires, los robos bajaron en el primer cuatrimestre un 25,8 por ciento comparado con el 2002, pero en el conurbano subieron un 8,2 por ciento respecto del año pasado y un 48,7 por ciento comparado con 2001. Todo esto tiene una explicación. Ante los operativos cerrojo que hace la Policía Federal, los ladrones prefieren no robar en la Capital para no tener que correr el riesgo de cruzar la General Paz y los operativos con el auto robado. La alternativa que utilizan es robar el vehículo en Avellaneda, Ramos Mejía, Vi-

EL ROBO DE AUTOS, FUENTE DE ASESINATOS Y DE CAJAS NEGRAS

de todos los negocios bonaerenses

Cada mes se roban 11.000 coches: la mitad va a parar a desarmaderos y un cuarto a las recuperadoras de autos, dos negocios con alta participación policial. Lo peor del asunto es que el 40 por ciento de los asesinatos ocurre en el momento del robo.

Télam



Los desarmaderos no podrían operar sin la protección de los "porongas" de la bonaerense.
El negocio es de tal escala que los delincuentes "manejan" tantos autos como las concesionarias.

cente López o en los municipios que registran –siempre según las aseguradoras— el crecimiento más alarmante, Moreno (aumentó el 70 por ciento), la tierra de Patti, Escobar (88,2 por ciento más de robos) y Malvinas Argentinas (98,2). Pero hecha esa distinción, lo concreto es que tomado Capital y el Gran Buenos Aires como un todo, los robos de autos aumentaron de forma dramática en los últimos dos años.

Devaluación

Todos los especialistas coinciden en que el aumento del robo de autos tiene que ver esencialmente con la devaluación del peso y el hecho de que los repuestos se han hecho más inaccesibles que nunca. Los desarmaderos les pagan a los jóvenes que roban los autos entre 200 y 300 pesos por coche y el cálculo es que, en repuestos (la mayoría son importados), salen de ese vehículo no menos de 4000 pesos.

Los concesionarios relatan que continuamente se acercan a los talleres de sus empresas personas que sufrieron un choque y que ya vienen, por ejemplo, con la puerta comprada. Y no se trata sólo de la puerta del color que corresponde, sino también con el tapizado buscado. Esto indica que el robo se hizo ya a pedido: una puerta con tal color y tal tapizado. El valor por el que se compró ese repuesto, tal vez en plena calle Warnes de la Capital –como denuncian los concesionarios– es, en muchos casos, un 70 por ciento más barato que el repuesto original.

Para colmo, durante la década de los 90 hubo un recambio masivo de vehículos, con una proporción altísima de importados, por lo cual ahora traer los repuestos del extranjero se multiplicó por tres: las unidades van envejeciendo, la necesidad de repuestos crece y con ello el increíble mercado que nutren los desarmaderos.

Muertes

Según las aseguradoras, hace dos años, seis de cada diez coches sustraídos eran robados cuando estaban parados en algún estacionamiento o en la calle. Ahora, seis de cada diez son robados en movimiento, o sea asaltando a mano armada a los propietarios. Esto tiene que ver –afirman los especialistas– con la baja en la edad y capacidad de los ladrones: "Se trata de pibes que necesitan plata rápida, tal vez para comprarse drogas y no saben cómo se roba un auto parado, con la alarma puesta", le dijo a este diario uno de los mayores expertos en el tema. La conclusión es obvia: la mayoría de los robos se produce "de caño", o sea que los jóvenes asaltan a mano armada, desequilibrados, muchas veces temblando y por ello son más peligrosos. Disparan al primer obstáculo. Y matan.

Proporciones

Entre los especialistas en seguridad hay un debate sobre qué sucede con los 11.000 autos que se roban. La mayoría cree que hoy –por

> **Muertes:** ***La mayoría de los robos se producen "de caño", los jóvenes asaltan a mano armada, desequilibrados, muchas veces temblando y por ello más peligrosos.***

la devaluación– la gran parte va a los desarmaderos. En el gobierno bonaerense calculan que cerca de la mitad de los autos robados terminan "cortados", pero otros hablan de que la proporción es aún mayor. También están los que creen que los autos robados se dividen en proporciones iguales: 30 por ciento a desarmaderos, 30 por ciento son negocio de las recuperadoras de autos, 30 por ciento funcionan como mellizos y diez por ciento va al Paraguay o Bolivia.

En el propio Ministerio de Seguridad, que conduce Juan Pablo Cafiero, relatan lo ocurrido el lunes pasado con la pueblada en Lanús. La gente salió a la calle a reclamar por la muerte de dos jóvenes, en ambos casos a raíz de robos de autos. La gente le gritaba en la cara al comisario que "ustedes saben muy bien dónde están los desarmaderos". Lo mismo le espetaban –aunque no estaba presente– al intendente Manuel Quindimil.

Desde el ministerio se pidió un informe, tanto al municipio como a la Departamental de la bonaerense sobre los desarmaderos de la zona. Pese a que cálculos extraoficiales señalan que hay más de cien, los informes oficiales que llegaron al ministerio el martes tenían una misma conclusión: no hay desarmaderos en Lanús. Intervino entonces la Brigada especial que funciona en La Plata y el miércoles allanó un desarmadero en Lanús: allí se encontraron 277 coches, 1300 puertas de autos y miles de otras partes. Semejante desarmadero no podía pasar desapercibido ni para el municipio ni para la Departamental.

Otro caso que ya es famoso es el de los jóvenes Charadía-Iglesias, una parejita de novios asesinada en forma brutal en Bahía Blanca. Se especuló con que se trataba de una venganza contra un comisario, ya que el varón era hijo de un oficial de la Bonaerense. Sin embargo, la investigación terminó demostrando que los dos chicos fueron asesinados por ladrones que buscaban exactamente el Chevrolet –color y tapizado– en el que andaba la parejita. Por ese doble crimen se acusó, por primera vez en la historia argentina, a los dueños de un desarmadero por instigación al robo y al homicidio.

Para que se vea la envergadura de lo que sucede, en Wilde se encontró un desarmadero de tres pisos, con dos ascensores montacargas.

Las recuperadoras

Los expertos en seguridad también miran con ojos más que desconfiados a muchas de las 200 empresas de recuperación de vehículos, casi todas ellas presididas por ex comisarios de la Maldita Policía. Esos "porongas", como se los llamaba, trabajan para poner en las Departamentales a hombres afines y así hacen un espectacular negocio del robo de vehículos: el comisario les avisa cuando se encuentra un auto, se los da bajo cuerda, y la recuperadora le cobra el diez o el doce por ciento del valor del vehículo a la empresa aseguradora del auto.

–Los hombres de algunas recuperadoras ¿incentivan los robos? –le preguntó este diario a un ex alto funcionario de Seguridad.

–Es posible que, a través de los policías, haya algunas zonas liberadas. Pero yo más bien diría que se aprovechan del robo de autos, hacen un negocio ilegal en combinación con los policías. En cambio, en el caso de los camiones y la mercadería que llevan esos camiones, ahí pienso que hay más connivencia en el robo mismo. Las aseguradoras terminan pagando el diez por ciento de una cifra grande, como es la suma del camión y la mercancía.

–Los hombres de algunas recuperadoras ¿incentivan los robos? —le preguntó este diario a otro experto en seguridad, titular de una de las más grandes empresas del rubro.

–No tenga dudas. Ellos mismos incentivan el robo, el vehículo se guarda en un depósito y después hacen toda la pantomima de devol-

> **Recuperadoras:** ***"Ellos mismos incentivan el robo, el vehículo se guarda en un depósito y hacen toda la pantomima de devolverlo a la aseguradora cobrando el diez".***

verlo a la aseguradora cobrando el diez por ciento —sostuvo el especialista.

El negocio de las recuperadoras está siendo estudiado por el Poder Ejecutivo y entre las medidas que se barajan está, lisa y llanamente, la prohibición de la mayoría.

Mellizos

Las variantes son innumerables y tampoco está clara qué proporción de autos robados se siguen usando como mellizos.

◆ Están los casos de autos incendiados o destruidos. Se quedan con la documentación, roban un auto parecido y le marcan la numeración para que se adecue a la documentación que tienen en su poder.

◆ Hay numerosísimos casos de autos robados o de vehículos de los que la gente no pudo terminar de pagar las cuotas y que, en forma deliberada, se oculta la orden de secuestro. La Departamental Mar del Plata de la Bonaerense, por ejemplo, fue intervenida, entre otras cosas, por eso. Esos vehículos robados o en mora se siguen usando como remises en las zonas protegidas por los policías.

◆ Se roba un auto y se lo blanquea con documentación original, conseguida de forma ilegal en los registros.

Según los especialistas, estas modalidades están en baja porque (ya son demasiado complicadas). Sucede que se busca dinero fresco y rápido y el camino más corto para obtenerlo, hoy en día, está en los desarmaderos. Pero aun así se calcula que no menos de 2000 autos por mes pasan a la categoría de mellizos.

A la frontera

El robo de camionetas 4x4 flamantes o autos importados lujosos para llevarlos a Paraguay o Bolivia ha caído sensiblemente, tanto porque son pocas las personas que hoy –por la devaluación— se compran vehículos de esas características como por el hecho de que muchos han decidido no circular con esos coches para no correr riesgos. Aun así, los expertos en seguridad siguen insistiendo en que siguen pasando la frontera algunas camionetas y coches importados. Según se sabe, la modalidad consiste en robar el vehículo el viernes por la noche o la madrugada del sábado, aprovechar las demoras en el libramiento de las órdenes de captura, y el sábado a la noche o domingo el auto ya está pasando por la frontera. Por supuesto todos se echan la culpa: los gendarmes dicen que la clave está en los robos en territorio bonaerense y la demora de las órdenes de captura, y los policías argumentan que el colador está en la complicidad de gendarmes en la frontera.

Una política

Las distintas modalidades del robo de autos y las muertes que se producen no hablan de un delito social, sino de la interrelación de mafias que tienen la complicidad de mandos policiales, punteros municipales y más que débiles respuestas políticas. El desarmadero le paga mil pesos por semana al comisario y cifras de ese estilo a la Departamental de Investigaciones, a la de Seguridad y, obviamente, a los hombres del municipio. La venta de repuestos robados en la avenida Warnes no se podría hacer si, como denuncian las concesionarias, no contaran con la complicidad de la Policía Federal y de las autoridades. Y así se puede seguir con las complicidades en la documentación trucha, en el pase por la frontera, en el arreglo con las recuperadoras o el uso de coches robados como remises.

En las últimas 48 horas, la Casa Rosada decidió tomar cartas en el asunto y hay durísimas críticas a la falta de voluntad política para afrontar la cuestión. Algunos prenuncian una fuerte ofensiva directamente encabezada por el Presidente y otros hablan de que el primer mandatario pondrá una presión de envergadura sobre los gobernadores. Lo que parece claro es que algo, de una vez por todas, debe hacerse.

OPINION

Por Martín Granovsky



Como en Normandía pero con menos bajas

Cahen, en Normandía, al norte de Francia, es un lugar espeluznante. En lo alto de los acantilados todavía se conservan las casamatas de hormigón desde donde los nazis disparaban a la infantería aliada que salía de las barcazas. Los infantes debían atravesar una playa tan ancha como la de Villa Gesell bajo fuego alemán, y recién después escalar los acantilados. Los aliados ganaron, pero quedó un tendal de muertos.

Estos días el presidente Néstor Kirchner llegó a mencionar delante de dos secretarios de Estado el desembarco en Normandía.

–Pero por la decisión –aclaró.

Y uno de los secretarios aclaró más:

–Kirchner no está buscando víctimas.

Las casamatas a tomar son las de la Policía Bonaerense.

Los que conocen a Néstor Kirchner desde hace mucho dicen que no es un político que dramatiza demasiado las cosas o se deprime. Los funcionarios que más trataron al Presidente esta semana no lo encontraron trágico pero sí preocupado. La maldita policía, en la definición imborrable del periodista Carlos Dutil, siempre fue un problema nacional, pero al Kirchner gobernador le quedaba lejos. Ahora está sintiendo en carne propia no solo el poder de la Bonaerense de afectar la estabilidad. “Se dio cuenta muy rápido de que si la mezcla de inseguridad y corrupción policial no se resuelve desgasta también al poder central”, dijo a **Página/12** uno de sus allegados.

“Hay que meterse con la Bonaerense”, dijo varias veces esta semana. “Es una buena batalla y yo estoy dispuesto a darla.”

La confesión tiene una doble lectura:

◆ Kirchner quiere trabajar con Felipe Solá.

◆ Pero, en su visión, si Solá no juega fuerte, él sí lo hará.

Es decir, quiere meterse en Buenos Aires con o sin Solá, porque huele que ningún gobierno se banca eternamente un secuestro-símbolo como el de Astrada, imposible sin una red policial de protección, y comisarios que pasaron de una clase media desahogada a vivir como los narcos colombianos, en mansiones con canillas de oro.

La simpatía de la Casa Rosada hacia Solá no fue muy profunda en los últimos días. Un miembro del gabinete dijo a este diario que el gobernador dibujó una paradoja. “En la relación con Eduardo Duhalde está tensando la cuerda, porque cree que los intendentes se lo van a llevar por delante”, dijo. “De ellos desconfía y con ellos se muestra demasiado duro.” Con la policía ocurriría lo contrario. “Ahí, Felipe se quedó a mitad de camino, se demoró en relevar a Sobrado (el jefe de la Bonaerense) y lo empezó a pagar”, opinó. Es el viejo cuento de que a la fiera se la puede ignorar o matar, pero nunca conviene herirla si uno no le asestará rápido el último golpe.

De todos modos, avanzar con o sin Solá no quiere decir que el gobierno nacional esté buscando suprimir a Solá de sus alianzas. Solo significa, en la óptica oficial, que la reforma de la Bonaerense entra en el campo más puro del estilo kirchnerista. Principio número uno, no cualquier problema pone en juego la subsistencia. Ejemplo: para el Gobierno el decreto de extradición de los represores y las sospechas sobre que la Armada alimenta la defensa de Ricardo Cavallo son un problema. Pero no hacen peligrar el poder del Ejecutivo. Principio número dos, si la propia subsistencia está en juego, la guerra siempre es inevitable. Principio número tres, cuando la guerra es inevitable, mejor atacar rápido que concentrar la misma energía en armar la defensa. El caso de las facturas truchas es una ilustración menor de la última actitud. Un directivo de la AFIP dijo a **Página/12** que Alberto Abad recibió la orden de Kirchner de transmitirle qué empresa llamaba para hacer lobbying, si es que llamaba alguna. Y el ministro de Economía Roberto Lavagna recibió la misma orden. Al revés de Duhalde, que negociaba, o de Fernando de la Rúa, que concedía por principios, en los temas de vida o muerte Kirchner parece preferir alinear el aparato del Estado que está bajo su mando antes que esperar y sufrirlo.

A la Bonaerense todos la dejaron hacer. Un día, Duhalde se convenció de que la Bonaerense lo voltearía. Y empezó la reforma policial más valiente y seria de la historia argentina. El objetivo de Carlos Arslanian fue, entonces, y sin vueltas, disolver la Bonaerense tal como se la conocía, separar la investigación de la prevención y fastidiar el armado de las mafias rotando a los jefes como en una calesita y mandándolos solos al nuevo destino, sin chances de llevarse con ellos toda una estructura propia. En el ‘99 la candidatura de Carlos Ruckauf a la gobernación fue la excusa para desmontar la reforma. Por un lado, Ruckauf se convertía en el vocero de la irritación de muchos intendentes, que veían peligrar antiguas cajas de recaudación armadas con la policía. Por otro, aprovechaba la hiperhisteria sobre la hiperseguridad: mientras la policía colaboraba en hacer más insegura la provincia, el candidato aprovechaba el ambiente para hiperinflar la promesa de meter bala. Promesa que –es bueno recordarlo para no beatificar a toda la población– encandiló a los electores y le dio el triunfo al gobernador fugaz.

Solá siempre tuvo claro el campo de juego y nunca se confundió de arco, pero su estilo se volvió conservador desde que dejó ir al viceministro de Seguridad Marcelo Saín, artífice de la segunda reforma policial, porque pensó que su descripción pública de las cajas de la política lo enfrentaría con los intendentes del conurbano. Un símbolo es Manuel Quindimil, el cacique de Lanús, casualmente el sitio donde se está recalentando el Gran Buenos Aires. “¿No estarán faltando más peronistas en el nuevo gobierno?”, llegó a preguntarse Quindimil en susurros durante un acto, como si el país estuviera en el ‘73 y Kirchner fuera Héctor Cámpora. Enterado de la maldad, un funcionario nacional respondió con otra: “No vamos a entrar en esa lógica, pero Quindimil debería empezar a preguntarse si controla Lanús como antes”.

Es curioso: Solá pasa por su peor etapa de relación con los intendentes y Saín, el presunto diablo del Gran Buenos Aires, fue consultado estos días por el gobierno nacional, donde un Beliz alineado con Kirchner pasó por encima de su secretario de Seguridad, Norberto Quantín, y tomó personalmente la cuestión de la Bonaerense. Beliz tiene una ventaja. Viene del menemismo y sabe que aquí las usinas no solo fabrican facturas truchas. “El menemismo dispone de vocación, experiencia y dinero suficientes como para vengarse por la pérdida de poder no a través de la oposición abierta sino armando hogueras en el Gran Buenos Aires”, dijo un funcionario del Ejecutivo.

En este cuadro, la molestia oficial por las sospechas que despertó la Armada luego de que el abogado Jorge Laspiur dijera que había recibido dinero marino para defender a Cavallo no tiene solo una explicación específica, naval, militar. La Casa Rosada teme que la indulgencia ante la conspiración de una usina envalentone a otra. No hay ninguna estrategia de pelea con los intendentes y con Duhalde. Más bien lo contrario. Ni siquiera hay una estrategia de baja intensidad como en el PAMI, donde la amenaza de intervención apunta a desgastar a los amigos de Luis Barrionuevo. Tampoco la Gendarmería es la gran esperanza blanca. El Gobierno sabe que si la asienta para siempre en el Gran Buenos Aires tendrá una fuerza perforada por la Bonaerense y atraída por sus negocios. Y eso, como la Bonaerense, no es negocio.

LA SEGURIDAD

Canas

Ya no quedan dudas. La inseguridad en la provincia y la corrupción policial se han convertido en los ejes de la campaña por la gobernación bonaerense. “La policía bonaerense va a producir un cambio profundo en corto tiempo más”, anticipó ayer el ministro del Interior Aníbal Fernández, durante una visita a Entre Ríos. El cambio del que hablaba el funcionario parece haber comenzado con el retiro del jefe de la Bonaerense, Alberto Sobrado, y con el estudio de los patrimonios de los comisarios de la fuerza. En la provincia saben que el cambio podría producir reacciones peligrosas y esperan agazapados. Entretanto, dos candidatos a gobernador, el lopezmurphista Hernán Lombardi y el socialista Jorge Rivas, se ocuparon del tema para cuestionar a Felipe Solá.

“Llegamos a la capital provincial para realizar este llamado, convencidos de que la provincia colapsó. El duhaldismo la convirtió en tierra de nadie. No hay seguridad, hay pésimos servicios de salud y de calidad educativa”, aseguró ayer Lombardi, ex ministro de Turismo del gobierno de Fernando de la Rúa, acompañado por el líder de Recrear, Ricardo López Murphy. En sus declaraciones, Lombardi acusó a Solá y a Graciela Giannettasio de ser los “principales actores responsables del desastre que vive la provincia porque siempre estuvieron en el poder”.

En el anuncio de ayer, Lombardi y López Murphy anticiparon los detalles de una convocatoria a “cinco mil ONG de la provincia” dedicadas a la “seguridad, la salud, la justicia y la educación”, que se concretará hoy. De esta forma, López Murphy se metió de lleno en la campaña bonaerense en la que se perfila como uno de sus protagonistas principales. En el PJ bonaerense analizan con atención sus posibili-

Ocho jueces acusados

El titular de la comisión de Juicio Político, Ricardo Falú, afirmó que los ocho miembros de la Corte Suprema de Justicia que quedan tras la renuncia de Julio Nazareno tienen denuncias ante la comisión de la Cámara baja. Falú explicó que Eduardo Moliné O’Connor “tiene 65 denuncias” mientras que “el que menos tiene es Juan Carlos Maqueda que tiene cuatro denuncias de ahorristas y otras en común con el resto de los jueces de la Corte”. En sus declaraciones de ayer, el diputado defendió la decisión de la comisión de realizar los procesos de enjuiciamiento individualmente “para evitar la confusión que involuntariamente generamos el año pasado y que fuimos justamente criticados en haber hecho un juicio donde no se entendía qué cargos se le imputaban a cada uno”. Si bien precisó que las causas de Moliné O’Connor son las mismas de Julio Nazareno, más el caso Raúl Moneta, “ahora es más gravosa la carga probatoria contra este juez, porque en esta semana sobrevinieron dos pronunciamientos muy importantes”.

YA ES CENTRAL PARA LAS ELECCIONES BONAERENSES

en el centro de la campaña

La violencia y la corrupción policial en la provincia son los dos temas instalados en el centro de la campaña. Interior prometió ayer "un cambio profundo en corto tiempo" y desde el Gobierno se preparan para apoyar a Solá. El rol de la Gendarmería.

AFP



Los problemas con la Bonaerense pueden llegar a favorecer a Patti y a Rico, candidatos.

También ya se pone en la ecuación que se repitan las puebladas de acá a septiembre.

dades electorales en el caso de que se presente como primer candidato a diputado por la provincia, haciendo uso de su domicilio en Adrogué. Desde ese puesto competiría con Chiche Duhalde, que encabeza la nómina del justicialismo.

El otro candidato que salió a hablar de la inseguridad y el desempeño de la Bonaerense fue el socialista Rivas. "El hecho de que el último jefe de la policía provincial haya durado apenas un año ratifica que con la Bonaerense no es cuestión de cambiar un comisario por otro. La corrupción, el abuso de poder, la connivencia con el delito, el gatillo fácil, están demasiado arraigados en las altas jerarquías de la fuerza. A la policía hay que reformarla en serio. Hay que descentralizarla y ponerla bajo el control de la población. Hay que eliminar la injusticia interna, suprimiendo el doble escalafón", analizó el candidato a gobernador durante una visita a la ciudad de Lobos.

Extrañamente, entre los candidatos que ayer hablaron de la inseguridad en la provincia no estuvieron ni Luis Patti –ex policía y torturador, a quien en La Plata consideran aliado de varios comisarios retirados– y el ex carapintada Aldo Rico.

Desde el gobierno bonaerense salieron a contestarle a Lombardi y a Rivas, y defendieron la labor de Solá en el área de seguridad. "Quienes salen hoy a defenestrar al gobierno provincial tomando como eje un doble discurso de seguridad, son tan oportunistas como irresponsables e incapaces", acusó el diputado provincial Rogelio Varese, quien preside la Comisión de Seguridad de la Cámara baja bonaerense. "Por un lado, priorizan el tema como cuestión de Estado y por el otro lo utilizan como punto de lanzamiento electoral", imputó Varese.

En el gobierno nacional saben que los cruces por la ola delictiva en la provincia y los reclamos populares ante las comisarías podrían prolongarse hasta las elecciones de septiembre –sospechan que podrían tener motivaciones políticas–. Pero se preparan para lo que venga, y prometen apoyar "en todo" al gobernador. Una muestra de eso fue el anunciado desembarco de la Gendarmería en el mayor distrito del país. "O se produce un cambio o este tema no tiene solución –aseguró ayer un ministro del Gabinete en diálogo con **Página/12**–. Felipe está trabajando sobre ese esquema: hay que profundizar la política de seguridad. A la policía hay que darle conducción."

Lo que resta por saber es cómo actuará la Gendarmería en un territorio controlado por la Bonaerense. "Nosotros no podemos pasar por arriba de ninguna provincia. Simplemente estamos atentos y vigilantes para colaborar con cualquier provincia que, teniendo un problema de preocupación para su gente, necesite que estemos cerca", dijo ayer Aníbal Fernández, quien –como el gobernador Solá y los ministros nacionales– quiere evitar choques por jurisdicción entre las fuerzas de seguridad.

Mañana vuelve Duhalde

Eduardo Duhalde regresará mañana al país acompañado por su hija María Eva. Lo confirmó ayer a **Página/12** un ministro del gabinete, quien contó que un amigo de la familia Duhalde, Carlos Tempone, le había anticipado el retorno del ex presidente. La vuelta de Duhalde se concretará un mes y dos semanas después de su viaje a Brasil en el avión oficial de Luiz Inácio Lula da Silva. Una vez en Argentina, el ex mandatario se encontrará con varias discusiones pendientes, como el alineamiento del gobierno nacional con varios candidatos no peronistas en Misiones –donde apoyará a Carlos Rovira frente a Ramón Puerta– y Catamarca –donde respaldará al Frente Cívico y Social contra el sector que encabeza el senador Luis Barrionuevo–. Además, Duhalde deberá ordenar al PJ bonaerense para comenzar la campaña en la que su esposa Chiche será primera candidata a diputada nacional por la provincia de Buenos Aires. Justamente, en ese distrito los peronistas esperan con cierta ansiedad a quien reconocen como su jefe político. Varias cosas tendrán para discutir: en principio, cómo encarar la campaña en medio de una ola delictiva que podría favorecer a los candidatos de derecha que propugnan la "mano dura", Luis Patti y Aldo Rico. La semana pasada, la propia Chiche ya estuvo analizando ese tema con sus compañeros del Consejo del PJ bonaerense.

ZAFFARONI DESMIENTE QUE SEA ENEMIGO DE LA FAMILIA

"Demencial e injuriante"

Eugenio Zaffaroni salió ayer a responderle al diario *Ambito Financiero*. "Es demencial e injuriante decir que afecto a la familia. Yo soy una persona respetuosa de los valores tradicionales", dijo el abogado nominado por el Poder Ejecutivo para integrar la Corte Suprema de Justicia. En su portada y bajo el título "La izquierda avanza en el copamiento del país", el matutino de Julio Ramos consideró a Zaffaroni como "un jurista soltero, sin hijos, que favorece el consumo de drogas, la prostitución, y protege más que nadie al delincuente contra el ciudadano común, lo que significa instalar un magistrado antifamilia en el máximo tribunal".

En sus declaraciones de ayer, el jurista se autocalificó como "un penalista crítico" y confesó que nunca pensó que "podía ser ministro de la Corte ni que nadie podría proponérmelo", ya que "por el perfil crítico que siempre he tenido, iba a espantar a cualquiera en la política". Zaffaroni explicó que considera el penalismo crítico como opuesto "a un penalismo de establishment que racionaliza todo lo que el legislador dice. Creo que lo que hacemos es un entrenamiento de lo judicial para que contenga lo que pueden ser eventuales excesos de la legislación".

Respecto de si es un símbolo de la izquierda, Zaffaroni explicó que tiene "una considerable influencia existencialista, una marcada influencia de autores alemanes sobre todo del realismo, pero no soy marxista, aunque reconozco que Marx es un hito del pensamiento y todos tenemos su influencia, pero eso no es ser marxista".

Gustavo Mujica



Jurista Raúl Zaffaroni.

"Yo no soy un marxista."

Testigo de la AMIA

El arrepentido iraní que mencionó al ex presidente Carlos Menem en la causa AMIA faltará a su cita de mañana en el juicio oral a la supuesta "conexión local" del ataque terrorista, aunque se evalúa escucharlo más adelante en una videoconferencia. Abolgashem Mesbahi había sido citado como testigo por los jueces del Tribunal Oral 3, pero hubo trabas por "razones de seguridad" de parte de Alemania, país donde vive protegido. Los jueces encomendaron a la Secretaría de Inteligencia del Estado la misión de traer al país al arrepentido que declaró que un supuesto "allegado" a Menem gestionó en Irán el pago de diez millones de dólares a cambio de dejar de acusar a su país por los atentados en Buenos Aires. Pese a que hubo gestiones, el viaje no se concretó y, en cambio, desde la SIDE se ofreció al Tribunal la opción de que el iraní hable en el juicio pero desde Alemania, a través de una videoconferencia. "Habría que validarlo con la presencia de un juez allá que nos certifique que quien habla es efectivamente Mesbahi", explicó uno de los magistrados.

Oyhanarte ve reformas

La flamante subsecretaria de Reforma Institucional y Fortalecimiento de la Democracia, Marta Oyhanarte, afirmó que con el gobierno de Kirchner ya se observa "una reforma en la manera de entender la política" y que "no fue en vano el grito" de la población en diciembre de 2001, porque muchos políticos como Menem y Alfonsín "se han ido definitivamente". Oyhanarte aseguró, además, que llega al Gobierno para "fortalecer la relación entre el Estado y las organizaciones de la sociedad civil, e implementar las reformas necesarias para una democracia gobernable, legítima y eficiente".

Alineados en La Pampa

El ex gobernador pampeano, Néstor Ahuad, adelantó que la próxima semana anunciará el proyecto electoral que el Frente para la Victoria presentará en las próximas elecciones que se realizarán en La Pampa el 26 de octubre, "por fuera" de lo que denominó el "pejotismo", aunque "por dentro del peronismo". Por su parte, el plenario de la línea Convergencia del justicialismo consagró al senador Carlos Verna y a la subsecretaria de Cultura, Norma Haydeé Durango, como sus candidatos a gobernador y vice.

OPINION

Por Mario Wainfeld

UN JUEZ DE LUJO EN LA CORTE Y POLARIZADAS ELECCIONES

Aires buenos y de los otros

Un embajador sorprendido por el nuevo estilo. La imagen, una obsesión perenne con nuevos contenidos. Zaffaroni, un lujo para la Corte. Un traspié del Gobierno en el Senado. La seguridad en la agenda bonaerense y las sospechas sobre la Maldita Policía y su ingreso en la campaña. Delirios de un sueco bicolor. Y algo sobre temas pendientes.

"No vino ni un ministro. Estoy asombrado. ¿Qué les habrá dicho Kirchner? Porque, es evidente, tantas ausencias responden a alguna consigna." El asombrado, según el relato, era el embajador saliente de Estados Unidos, James Walsh, azorado por el ausentismo estatal en el festejo del 4 de julio, apenas mitigado por la presencia del titular de la SIDE, Sergio Acevedo. Un dirigente peronista de primer nivel que integró otros gabinetes de gobiernos justicialistas, que sí estuvo el viernes en la embajada, cuenta la anécdota y también se sorprende algo.

A esta altura debería moderar su estupefacción y registrar un cambio de estilo. No es que el Gobierno descuide su imagen. Bien atentos a ella están el Presidente y quienes lo entornan. La semana pasada, sin ir más lejos, un cuidadoso aviso, traducido en sonido radial y spots televisivos redondeó la autopercepción oficial tras su primer mes. Y su repercusión fue medida rápidamente mediante una de las más importantes consultoras de opinión, cuyo informe fue leído con tanta atención como si fuera una encuesta preelectoral. El Gobierno, pues, es tan celoso de su imagen como todos. Eso sí, ha elegido nuevos mensajes para enviar, bien diferentes a los que estuvieron de moda por más de una década. Uno de ellos es una marcada distancia respecto de los poderes fácticos a los que sus precursores rindieron pleitesía (baste sacar la cuenta de cuántos ex ministros peronistas y aliancistas honraban las mesas de saladitos de la embajada). Néstor Kirchner está convencido de que distanciarse, aun físicamente, del establishment económico y político lo embellece y lo mejora ante los ojos de los ciudadanos de a pie.

Esa distancia corporal, que exaspera a un nivel rayano con los celos a cierto empresariado habituado a compartir golf y farras surtidas con anteriores mandatarios, es un signo, hasta ahora congruente con el rumbo elegido. La Rosada juega sus fichas a una apuesta sencilla, la de transmitir una ejemplaridad de signo distinto al menemismo. La frivolidad, el desdén por el futuro, el inmediatismo y el individualismo que cundían en los '90 se expandieron como una plaga contagiosa mucho más allá de los confines de un par de camarillas políticas. En la Rosada hay quien cree estar despuntando un fenómeno de signo opuesto. "Créame, ni Kirchner ni el Gobierno tuvieron nada que ver con los allanamientos dispuestos esta semana por la AFIP ni con la prisión preventiva de Eurnekian", rejura alguien que conoce bien de cerca al Presidente "pero esto tiene que ver con el clima que venimos generando".

La designación de Carlos Fayt como presidente de la Corte también es vista por el oficialismo como un signo auspicioso. "Se están desmenemizando", neologiza una primera espada del Gobierno. Eduardo Moliné O'Connor se corrió del cargo de vicepresidente y, aunque emita bravatas por radios ubicadas a la derecha del dial (ideológico), tiene cara de ir armando los petates más pronto que tarde. La propuesta de Eugenio Raúl Zaffaroni para reemplazar a Julio Nazareno (algo así como si Ronaldo sustituyera a un gordo patadura que jamás jugó en primera) redondeó una jugada política inobjetable. Rápida fue la ofensiva contra Nazareno y sorprendente fue la elección del Presidente, amén de inobjetable. Los sobrados pergaminos de Zaffaroni dejaron casi sin habla a buena parte de la derecha vernácula. La hegemonía cultural de la derecha reaganista tardía que asoló estas pampas generó algunos mitos ridículos. Uno de ellos era dar por implícito que los garantistas son opinadores sin consistencia, ni saber alguno y que la "seriedad" es patrimonio de cierta derecha. Un mito que se hizo añicos con solo poner a la luz pública los antecedentes y el curriculum de Zaffaroni, revelando que la troglodita derecha nativa no tiene juristas de tamaño nivel, aunque sí cuenta con radios, canales y diarios adictos... a la mano dura, que no a la sintaxis castellana.

Queda claro que el Presidente quiere un Supremo consustanciado con el mal apodado "garantismo", a un consecuente defensor de las libertades públicas y de los derechos humanos. Está dentro de sus facultades y es lógico que el Gobierno elija a personas que compartan su visión del mundo. Máxime si estas personas, como Zaffaroni, son una garantía de no obsecuencia y de no alineamiento automático. El periodista Fernando Cibeira reveló en una nota publicada en este diario que Kirchner tuvo in mente a otros dos juristas destacados, Héctor Masnatta y Esteban Righi y que un dato para dejarlos de lado fue su condición de peronistas. Evitar, en suma, toda sospecha de partidismo. Cuestión de imagen, pero bajo un nuevo prisma.

"Acá" estamos

"Vamos a desbancar a Ramón Puerta con Rovira en Misiones, vamos a derrotar al PJ en Catamarca y acá también vamos a ganar." "Acá", dice el funcionario y señala a la Plaza de Mayo desde su despacho en la Casa de Gobierno. "Acá", entonces, es la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la primera persona del plural se redondea con Aníbal Ibarra. Con un ojo en surtidos territorios, el kirchnerismo trata de armar su propia base política, que combina nuevas coaliciones y algunas más pretéritas, no siempre venerables.

La más consistente, aunque haya quien porfíe en ver algo distinto bajo el agua, es la que liga a Kirchner con Eduardo Duhalde, quien estará, casi tan bronceado como Carlos Ruckauf (y ya es decir), desde el comienzo de la semana que se inicia mañana en la Argentina. Duhalde es el único peronista extramuros con el que Kirchner, ponderan quienes lo conocen de cerca, tiene un pacto de sangre. En estos días el Gobierno, tributando a esa lealtad, melló un poco su coherencia y la imagen mentada en el párrafo precedente. Fue en la apresurada sesión del Senado del jueves en la que el PJ buscó sentar a María Laura Leguizamón en una banca que, ni ética ni legalmente, le corresponde. Es la que ganó, por mínimo margen de votos, Alfredo Bravo a Gustavo Beliz, actual ministro de Justicia. Una chicana judicial de Beliz llevó la disputa a Tribunales. La función esencial de la Justicia electoral es honrar la voluntad del electorado, pero en este caso, como en tantos otros, el derecho cedió en favor del poder político gobernante. Un fallo de conjueces, sospechoso y hasta denunciado por uno de los magistrados votantes, le dio la banca no ya a Beliz sino a su suplente Leguizamón. Es decir, a quien nadie votó y casi nadie conoce entre los votantes. El fallecimiento de Bravo en el interregno, irrelevante desde el punto de vista legal, le da al episodio una inusual carga simbólica y debería impulsar a los peronistas a tener cierta templanza y no abalanzarse sobre una banca mal habida. La prisa en colocar a la duhaldista Leguizamón en el Senado derivó en un cruce entre Cristina Fernández de Kirchner y Vilma Ibarra, quienes se supone forman parte del operativo "vamos a ganar acá, en Capital".

La elección porteña, cuyo cierre de listas coincide con el de esta edición, viene prometiendo un escenario de alta polarización, con resultado abierto. En otro territorio, más propicio al peronismo y al duhaldismo, también en vísperas de comicios, el aire se está enrareciendo.

Una cama ahí, por favor

"No vayas, Felipe, te están armando una cama." De un lado del celular estaba el gobernador Solá con un pie en el estribo del helicóptero para rumbear a Lanús; del otro su ex funcionario Marcelo Saín. El anuncio sorprendió al gobernador que no tiene trato muy estrecho con Saín, quien llegó a su gestión traído por Juan Pablo Cafiero. Saín denunció desde el gobierno una trama ilegal de financiamiento de la política que implica al poder político y a la Bonaerense. Y terminó yéndose con algún estrépito. (Caín lo rebautizó alguna vez Duhalde, haciéndose el distraído o el malévolo.) Lo real es que Caín-Saín sabía de lo que hablaba, tanto cuando hizo su denuncia como cuando telefoneó a Solá. En este caso, le advertía que, a veinte cuadras del acto del homenaje a Perón al que acudía el gobernador (y a diez de donde recalaría el helicóptero) estaba armándose una de tantas puebladas contra la policía provincial. Y que esa movida, enderezada a los "jefes de calle" de un barrio de Lanús y por ende al intendente Manuel Quindimil, podía derivar en una movilización contra el gobernador. Este, alertado, decidió acudir al acto, una misa con olor a naftalina, armada en un estilo casi tan paleozoico como el propio Manolo Quindimil (y ya es decir). Al volver, precavido, el gobernador evitó volver al helicóptero.

La "cama" tiene su historia y sus patibularios muebleros. Saín y Solá, que vienen conversando off the record desde hace un tiempo, coinciden en un diagnóstico: una trama de policías retirados, colegas en actividad y agencias de seguridad fogonean la campaña de Luis Patti. Algunos altos funcionarios de seguridad de la provincia están convencidos de que hay manos policiales no inocentes de designios políticos en el estentóreo y preocupante secuestro del padre del futbolista Astrada. Nada se dice en voz alta, por ahora, para no interferir en la tensa investigación.

La inseguridad, para solaz de Patti y Aldo Rico, se ha convertido en la principal noticia vinculada a la provincia. Y no da la sensación de que sea fruto del azar. La Bonaerense, erizada porque se están investigando los patrimonios de sus popes, bien puede haberse sumado capciosamente a la campaña. La revelación –obtenida por el periodista Andrés Klipphan de la revista *Veintitrés*– de que el jefe de la Bonaerense Alberto Sobrado tenía más de 300.000 dólares en un paraíso fiscal cayó como balde de agua fría en el gobierno provincial. "Antes de nombrarlo le hicimos una ambiental, miramos dónde vivía, qué auto tenía, indagamos su tren de vida, pero no teníamos cómo saber que tenía plata afuera", rezongaban en La Plata. La decisión de Solá, tras reclamar a Sobrado explicaciones que éste no pudo dar, fue pedirle la renuncia. En el ínterin Juampi Cafiero incurrió en un traspié, que fue el de decir que Sobrado dimitió por motivos personales, siendo que ya era público que mediaban miles de razones verdes para que Sobrado sobrara.

En medio de la crisis, Solá telefoneó a Kirchner para solicitarle colaboración del gobierno nacional en la política de seguridad bonaerense. Solá busca "saturar" de uniformados el conurbano y para eso necesita apoyo del Gobierno y las fuerzas de seguridad nacionales. Kirchner, cuentan sus allegados, ya estaba decidido a comprometerse en ese espinoso frente y al tiempo estaba algo molesto con lo que consideraba cierta inacción de Solá. "Felipe es muy protestón y quejoso, siempre se siente perseguido –describen en un alto despacho de Balcarce 50–, Néstor lo quiere ayudar pero le molestan su estilo y su tono." Lo cierto que el compromiso oficial llegó, precedido de un reto de Gustavo Beliz a quienes no tomaban el toro por las astas, que hizo crecer ronchas en La Plata. Hay quien piensa en el alto nivel del gobierno de la provincia que Beliz se mandó solo. Parece difícil que un mensaje tan fuerte no haya contado con un guiño presidencial, máxime tomando en cuenta lo mucho que centraliza Kirchner los mensajes del Gobierno (sobre todo este tópico ver asimismo página 4 de esta misma edición).

Más allá del reto, el Presidente le ha puesto el cuerpo al tema y es innegable que "jugará" del lado de Solá en las elecciones, que bien pueden llegar a un escenario polarizado, a poco que Rico y Patti junten sus fuerzas. De cara a ese futuro más que posible, Eduardo Sigal, frepasista–kirchnerista, bajó su candidatura y apoyó a Solá, facilitándole un barniz progre que no ha de venirle mal. El gobernador anhela reforzarlo consiguiendo algún acuerdo con Francisco (Barba) Gutiérrez, quien por ahora se candidatea con lista propia.

La elección provincial es a una sola vuelta, sin ballottage, a simple mayoría de sufragios, y Solá aspira no solo a ganar sino a obtener una mayoría que le permita gobernar. Un eventual frente represor-mano dura en su contra le generaría un desafío mayor, pero puede propiciarle también un voto útil de sectores moderados y hasta progresistas, para añadir a su caudal territorial, algo no tan diferente a lo que le pasó a Kirchner a nivel nacional.

Queda el enigma de si Duhalde "abrirá" la lista de diputados nacionales. "Kirchner no le pidió nada", asegura un ex ministro y eterno confidente de Duhalde, a la sazón integrante de esa lista. "Kirchner no me pidió nada", relató Solá a los suyos. Si ambos dicen la verdad, si Kirchner nada pide, difícil será que Duhalde toque su armado.

En cualquier caso, la intrincada relación de la Bonaerense y los intendentes provinciales, en la que circula mucha más plata y mucho más poder que el efímero que tuvo Sobrado estará en juego en las elecciones bonaerenses. Y dos patibularias figuras, Patti y Rico, con un discurso brutal y banal, están dispuestas a pescar en ese río revuelto.

El negro albino

"Macri va a ganarle las elecciones a Ibarra, profesor, sencillamente porque un bostero siempre le gana a un gallina." El politólogo sueco que hace su tesis de posgrado en la Argentina está enloquecido de fervor boquense y parece haber perdido la cordura y hasta su perte-

Gustavo Mujica



nencia socialdemócrata. El correo electrónico que le ha enviado a su padrino de tesis, en Estocolmo, combina delirios futboleros con tesis conspirativas (“Kirchner banca a Ibarra porque los de Racing son resentidos y Alberto Fernández juega con el frepasista porque los de Argentinos Juniors no nos perdonan que nos hayamos llevado a Maradona”) y afirmaciones asombrosas. El decano de la Facultad ha tenido que contratar a un traductor, un reo argentino que se las rebusca de mecánico en un taller de la capital sueca, para que le explique qué diantres le está diciendo su discípulo. Cuando se lo revelan, no lo puede creer. El estudioso añade que ha de sumarse a la campaña de Macri y proponerle que Carlos Tevez sea su vocero. Y añade una explicación sobre la polémica adhesión de Mercedes Sosa al empresario. “Es que Mercedes es la Negra, y todos los negros somos de Boca”, se jacta. El decano no entiende nada, ya que su (“ex”) protegido es rubión, casi albino. Pero el politólogo está enloquecido y sigue tipeando incoherencias, sin parar de trepar, notebook en mano, por la escalinata del Obelisco.

Sobre frentes y estrategias

“Vamos a seguir abriendo frentes”, se congratulan todos los integrantes del Ejecutivo en voz alta o baja. Lo de la Corte parece resuelto y la intervención del PAMI es un secreto a voces. “Qué vendrá.” En la Rosada nadie lo cuenta y acaso muy pocos lo saben. Quizá la SIDE –en la que ha recalado un “pingüino” de la primera hora, Acevedo, quien estará ahí poco tiempo– sea un objetivo en la mira. Se trata de un foco no menos séptico que el PAMI, aunque con menos funciones útiles conocidas. Habrá que ver.

Esa acumulación de tácticas es en sí misma una estrategia tendiente a acumular poder para el Presidente y combatir la corrupción. Recuperar el prestigio del Estado es un objetivo cabal e indisputable que tiene el grato aderezo de contar con la aquiescencia (ahora, cuando los activos públicos pasaron a manos privadas) de los organismos internacionales de crédito.

El Gobierno ha conseguido también colonizar la agenda política cotidiana. Repasándola, empero, se advierte que poco y nada se habla de algunos ítem que Kirchner mismo trajinó en su campaña como el “neokeynesianismo” o la desigualdad social. La Argentina terminó como debía, catastróficamente, el sueño perverso que fue la convertibilidad. El final de la paridad fija y su secuela recesiva y favorable al capital financiero derivó, diríase naturalmente, a una silvestre reconversión exportadora. Una módica si que sostenida reactivación, muy favorecida por la brutal trepada de un tipo de cambio cruel para quienes viven de ingresos fijos en pesos, es el tono de los últimos meses. La recuperación de variopintos instrumentos de política económica y la capacidad de Roberto Lavagna para timonear esa etapa obraron un cambio y un alivio. Suponer que esas tendencias implican un modelo de crecimiento equitativo o un principio de solución a la desigualdad, a la miseria salarial, a la desocupación, es un espejismo. Una sociedad cuyos sectores más dinámicos son los que exportan alimentos, a veces con algún valor agregado, energía y commodities no es un prospecto de un neodesarrollismo virtuoso para un país dependiente.

En medio de la primavera política que el Gobierno se ha ganado a pulso, en el entusiasmo que produce la resurrección (desde el Gobierno, por añadidura) de una agenda progresista, la ausencia de ese ítem es una carencia que no se podrá prolongar por mucho tiempo.

LOZANO ES EL PRIMER DIPUTADO DE IBARRA, TAMBIEN BONASSO. VANOSSI,

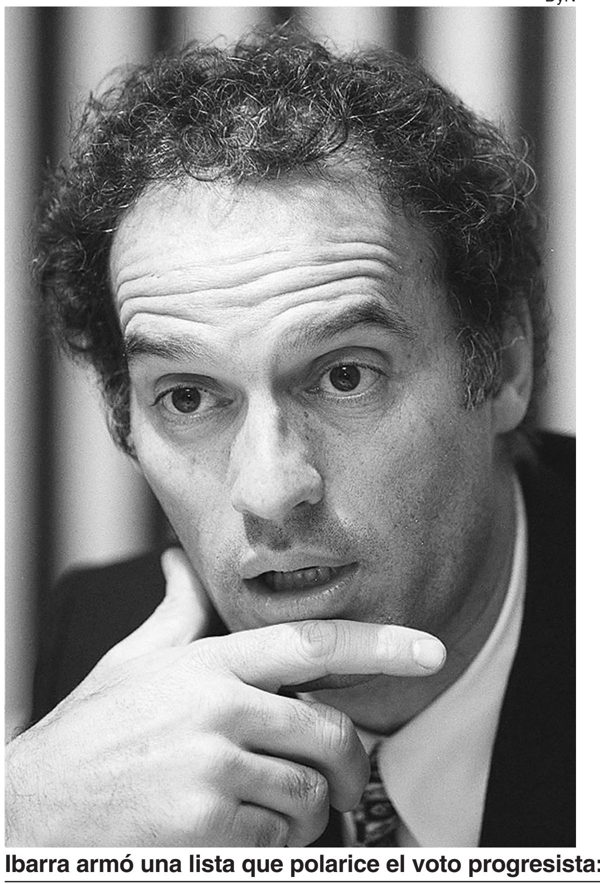
Anoche cerraron las listas para la

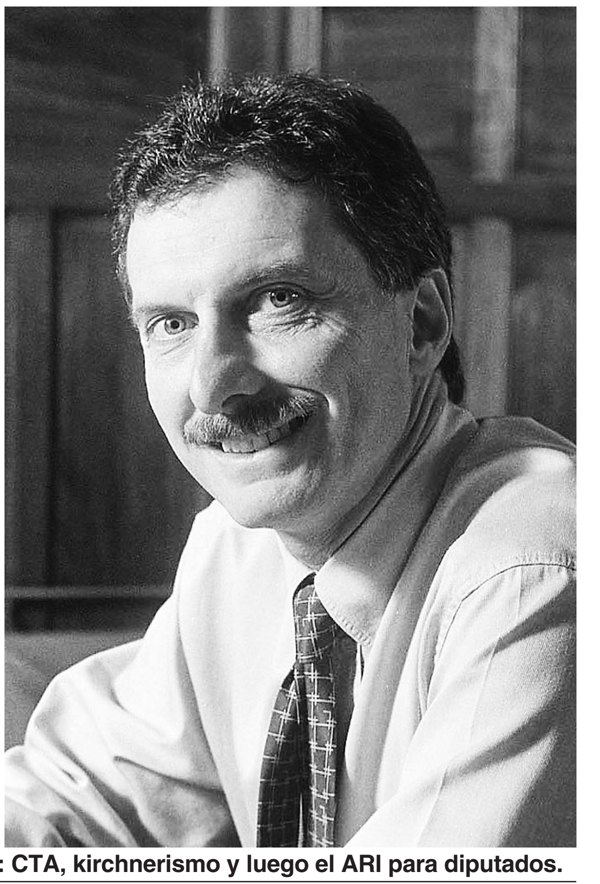
Por José Natanson

Con la decisión de integrar un frente lo más amplio posible, Aníbal Ibarra ubicó al economista de la CTA Claudio Lozano al frente de la lista de diputados, escoltado por la kirchnerista Juliana Marino, mientras que la boleta de legisladores quedará liderada por el socialista Norberto La Porta. A la medianoche, Ibarra aceptó que Miguel Bonasso encabezara otra lista paralela de diputados nacionales y legisladores, llevando al actual jefe de Gobierno como candidato. El pricipal rival de Ibarra, el empresario Mauricio Macri, sorprendió designando al radical-conservador Jorge Vanossi como primer candidato a diputado, seguido por el peronista Jorge Argüello, y decidió apoyarse en cuatro listas de legisladores porteños, integradas por ex grossistas, ex menemistas y derechistas de esos que se dicen liberales. Además de políticos, en el cierre de listas para las elecciones porteñas del 24 de agosto los principales candidatos ubicaron a último momento a algunos famosos, como Nito Artaza (candidato radical), Héctor Bidonde (postulante de Luis Zamora) y Lorenzo Borocotó (candidato a legislador de Macri).

La kirchnerista Marino escolta a Lozano, La Porta es el primer legislador. Macri lleva a Borocotó. Bonasso encabeza una lista de diputados y legisladores y lleva a Ibarra de candidato. Artaza va con la UCR y Bidonde en la lista de Zamora.

DyN





Ibarra armó una lista que polarice el voto progresista: CTA, kirchnerismo y luego el ARI para diputados.

Macri sorprendió con el delarruista Vanossi, con el peronismo en segundo lugar con Argüello.

Desde que decidió pelear su reelección, Ibarra buscó por todos los medios armar una coalición progresista que polarice la elección con Macri. Bajo esta premisa, el jefe de Gobierno aceptó ceder los lugares expectantes en la lista de diputados nacionales. Quedó encabezada por Lozano, que aprovechará su condición de economista de centroizquierda para confrontar directamente con Macri. En el segundo lugar irá Marino, una kirchnerista que en los anteriores comicios apoyó a Ibarra.

Los dos lugares siguientes quedaron para el ARI. En uno irá Jozami, el ex secretario de Vivienda porteño que se fue con duras críticas a Ibarra, quien resistió hasta último momento su incorporación. En el otro se ubicó la legisladora porteña Delia Bisutti.

En el quinto lugar irá el kirchnerista Héctor Capaccioli y en el sexto el socialista Raúl Puy, mientras que el periodista Miguel Bonasso apoyará a Ibarra desde la lista de su partido, el PRD, donde la número dos será Alicia Oliveira, flamante ex defensora del Pueblo.

Ex funcionario porteño y eterno legislador socialista, La Porta quedó al frente de la lista local, donde también se ubican dos ibarristas –Laura Moresi y Sandra Dosch–, junto a dirigentes del ARI como Eduardo Melillo y militantes de la CTA, como Martín Hourest.

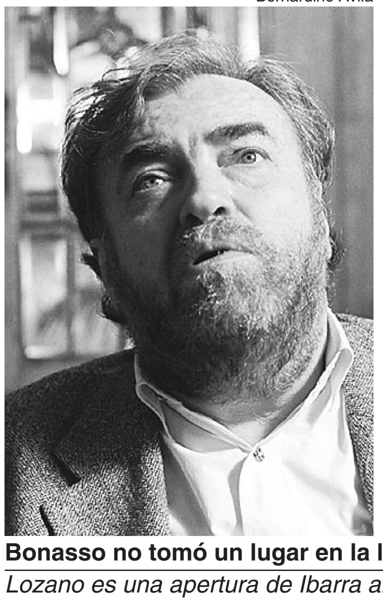
La idea original de Macri era candidatear al fiscal Luis Stornelli, que rechazó la invitación luego de que su jefe, Nicolás Becerra, no le concediera la licencia. Finalmente, el presidente de Boca sorprendió colocando a Vanossi.

Constitucionalista cercano a Fernando de la Rúa, Vanossi fue convencional constituyente y ministro de Justicia de Eduardo Duhalde. Desde aquel cargo, Vanossi se opuso a los pedidos de extradición contra los ex represores argentinos y fue acusado por los piqueteros de elaborar una iniciativa para dar luz verde a la represión policial.

Con su incorporación, Macri busca crear la sensación de un armado transversal: el peronismo, en este caso, está representado por el segundo candidato a diputado, el ex titular del Concejo Deliberante Jorge Argüello, y por el ex viceministro del Interior y hombre de Miguel Angel Toma, Cristian Ritondo.

Como Ibarra, que lleva dos boletas de legisladores, Macri busca sumar votos a través de cuatro listas. La primera es la de su partido, Compromiso para el Cambio, encabezada por Gabriela Machetti, a quien la escolta Rodrigo Herrera Bravo, hombre del ex titular del Concejo Deliberante Eduardo Rollano. La segunda lista está integrada por peronistas más o menos disidentes como Santiago de Estrada, a quien acompaña el médico Ri-

Bernardino Avila



Arnaldo Pampillón



Jorge Larrosa



Bonasso no tomó un lugar en la lista de Ibarra, pero lo apoya desde la suya propia.

Lozano es una apertura de Ibarra al progresismo; Vanossi, una "transversal" a la UCR de Macri.

LEVE VENTAJA SOBRE MAURICIO

Ibarra arriba, por

El duelo en Capital

Intención de voto a jefe de Gobierno

Aníbal Ibarra	27,7
Mauricio Macri	27
Luis Zamora	7,2
Patricia Bullrich	4,4
Cristian Caram	0,5
Vilma Ripoll	0,3
En blanco	1
No votará	0,3
Impugnará	0,7
Ns/nc	30,9

La segunda vuelta

Aníbal Ibarra	49,3
Mauricio Macri	41,5
En blanco	2,3
No votará	0,6
Impugnará	0,9
Ns/nc	5,4

Fuente: Research International/Analogías.

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, encabeza las preferencias para las elecciones de la Ciudad del 24 de agosto, superando al empresario Mauricio Macri por menos de un punto: 27,7% a 27 por ciento. En cuanto al ballottage, el sondeo de Analogías prevé una ventaja del ex fiscal de casi ocho puntos.

En el tercer lugar aparece el diputado de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, con el 7,2 por ciento, y en el cuarto la candidata de Ricardo López Murphy, Patricia Bullrich, con el 4,4. El radical Cristian Caram consigue menos de un punto.

Los datos están incluidos en la última encuesta de Analogías, que se realizó en la Capital entre el primero y el tres de julio, en base a 400 casos y con un margen de error del cinco por ciento.

El sondeo señala un crecimiento de Macri, que atribuye a la intensificación de su millonaria campaña publicitaria. En junio, el empresario tenía 21,7 por ciento contra 27,6 para Ibarra, que logra

CON MACRI

Ciudad

cardo Lorenzo Borocotó. La tercera, la de los liberales, la lidera un hombre de buen apellido: Juan Carlos Lynch. La cuarta es la de Jorge Mercado.

Más modesta, Bullrich descartó los nombres de alto impacto como Macri y apostó al discreto encanto de los ilustres desconocidos. "Es que venimos a renovar la política", explica Bullrich, que cedió a su sponsor, Ricardo López Murphy, los nombres expectables de la lista de diputados: el primeroes Hugo Marino, un abogado cercano al ex ministro de Defensa, que será escoltado por la socióloga Susana Alterman.

La boleta de legisladores sí está encabezada por un hombre de Bullrich, el ex secretario de Seguridad Social Jorge Santamarino, acompañado por María Eugenia Estensoro. Economista, hija del fallecido titular de YPF, Estensoro pasó por cavallismo y ahora trabaja en la ONG Endearvor.

Si el objetivo de Bullrich es disputar con Macri el electorado de centroderecha, el de Luis Zamora consiste en quitarle a Ibarra los votos progresistas. El diputado de Autodeterminación y Libertad, que en las elecciones del 2001 fue la sorpresa porteña, ubicó a la especialista en salud Marta De Brasi al frente de la lista de diputados, seguida por asambleístas, como el ex delegado metalúrgico Carlos Tinnirello o el ex trabajador del subte Ricardo Dini.

En una decisión destinada a generar costos, la lista de legisladores porteños está liderada por Noemí Oliveto, que además de psicóloga y militante es la mujer de Zamora. En el segundo lugar aparece el actor dramático Bidonde y en el tercero el arquitecto Sergio Molina.

En un intento por revertir el desastre que presagian las encuestas, el postulante radical, Cristian Caram, designó a Artaza como primer candidato a diputado. Lo hizo de manera provisoria, a la espera de que la Justicia convalide la operación.

MACRI

un pelito

consolidar su intención de voto.

En cuanto a la imagen de los candidatos, el sondeo asigna a Ibarra una evaluación "favorable" del 50 por ciento, "algo desfavorable" del 27 por ciento y "muy desfavorable" del 21. Macri obtiene resultados similares: el 49 por ciento de imagen "favorable", el 18 de "algo desfavorable" y el 31 de "muy desfavorable".

El escenario de ballottage muestra una ventaja de Ibarra. Según la encuesta de Analogías, el jefe de Gobierno porteño obtendría un 49,3 por ciento en caso de que se produzca una segunda vuelta, mientras que Macri cosecharía un 41,5.

Un cruce fuerte por la seguridad

En medio de las negociaciones por el cierre de las listas, Aníbal Ibarra y Mauricio Macri volvieron ayer a cruzarse a propósito del tema seguridad. "Esta campaña es el partido más sucio que jugué en mi vida", señaló el empresario, que había acusado al jefe de Gobierno de utilizar métodos de la Gestapo, la policía política del nazismo.

"Actúa con un gran cinismo y con un nivel de agresión terrorífico", acusó Macri. "Repite una mentira todos los días. En esta campaña, Ibarra ha decidido que no va a discutir sobre propuestas. La línea de él va a ser descalificar a la persona, en vez de debatir propuestas", señaló. "Es una cosa terrorífica el nivel de agresión de toda esta gente que, hasta el día anterior, cuando decía que no me quería meter en política, pensaba que yo era un fenómeno, venían a la cancha, me llamaban."

Ibarra le contestó. "No podemos admitir en una campaña electoral decir cualquier cosa. Por más nerviosos que estemos hay límites. Uno de esos límites es evitar traer a la campaña electoral uno de los hechos más trágicos que tuvo la humanidad. No soy el único en esta ciudad que piensa que Macri va a venir a avanzar sobre lo público y que tiene la visión de hacer negocios con el Estado", aseguró el jefe de Gobierno.

"Si Macri no está de acuerdo tiene que confrontar las ideas y no descalificarlas, emulando a (Silvio) Berlusconi. Los dos encarnamos visiones absolutamente distintas de la relación o el rol del Estado, de la relación entre lo público y lo privado, sobre la política. En esto somos blanco y negro, y es bueno que se discuta", señaló Ibarra, que también eligió una metáfora deportiva . "No es mi estilo tirar la pelota afuera. Entonces fuimos y le dijimos (al Gobierno) que necesitábamos más policías en las calles", concluyó.

Bullrich, intolerante

La candidata a jefa de Gobierno porteño por Unión para Recrear Buenos Aires, Patricia Bullrich, dijo ayer que, si gana las elecciones del 24 de agosto, cambiará el Código de Convivencia Urbana. "Vamos a implementar una política de tolerancia cero para las conductas violentas y bajar la imputabilidad en las contravenciones, que es uno de los problemas", señaló ayer Bullrich.

Levantan un corte

Los campesinos agrupados en el Movimiento Sin Tierra levantaron ayer los cortes de las rutas provinciales 20 y 17, que mantenían desde hace una semana en el interior de Misiones, luego de acordar con el gobierno provincial una solución definitiva a su pedido de entrega de 15 mil hectáreas de tierra para las 600 familias que ya las ocupan. "Solicitamos que el gobierno mensure los terrenos y nos den los títulos de propiedad, nosotros nos comprometemos a pagar los lotes a valor producto", explicó el delegado de los manifestantes, Arlindo Enrique.

El bloque en acción

Las agrupaciones nucleadas en el Bloque Piquetero Nacional resolvieron ayer realizar un corte en la ruta 3 el próximo 22 de julio, para reclamarle "al gobernador Felipe Solá y al intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, un programa de obras contra las inundaciones y la provisión de alimentos y medicamentos para las organizaciones comunitarias". El Bloque, integrado por el Polo Obrero, MTR, MTL, CUBA, UTDO, UTL, el MIJD y la CTD Aníbal Verón, también convocó a la Quinta Asamblea de Trabajadores Ocupados y Desocupados para los días 2 y 3 de agosto.

Zamora en la esquina

Luis Zamora estuvo ayer en la esquina porteña de Cabildo y Juramento, donde durante cuatro horas el candidato a jefe de Gobierno y su compañero de fórmula, Sergio Molina, charlaron con los vecinos del barrio. "El que no lucha contra la pobreza y contra la impunidad de políticos, empresarios y comisarios nunca resolverá el problema de la seguridad. La policía que arroja adolescentes al Riachuelo es parte del problema, no de la solución", afirmó Zamora. Hoy a las 13.30 Zamora continuará sus charlas de campaña en la Feria del Barrio Mataderos en Lisandro de la Torre y Directorio.

Elecciones en Córdoba

El gobierno de Córdoba firmó ayer el decreto que convoca a elecciones legislativas para el 5 de octubre, el mismo día que se elige al intendente de la capital provincial. Además de los tres senadores y los nueve diputados nacionales, los cordobeses votarán ese día 44 legisladores, el intendente, los 31 concejales y los integrantes de los Tribunales de Cuentas. En los comicios, el gobernador José Manuel de la Sota buscará consolidar su fuerza, luego de obtener la reelección con casi el 50 por ciento de los votos.

GUTIERREZ ES EL CANDIDATO DEL ARI EN MENDOZA

El hombre del "espacio"

Acompañó a Carrió en la fórmula y está por lanzar su candidatura a gobernador. La estrategia del ARI para apoyar el "espacio progresista". La preocupación oficial por la fragmentación del voto.

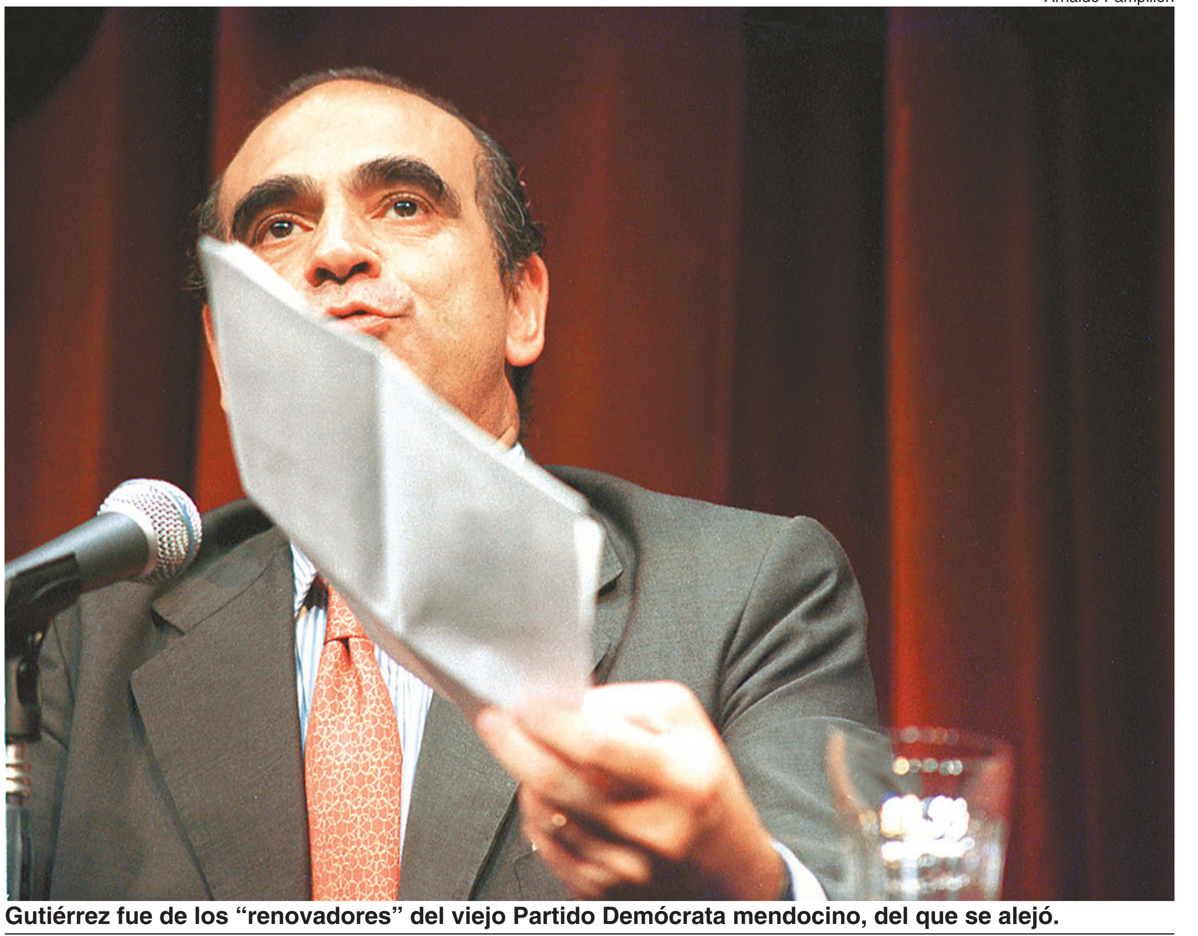
Por J. N.

El ex candidato a vice de Elisa Carrió, el diputado Gustavo Gutiérrez, lanzará en los próximos días su candidatura a gobernador de Mendoza por un frente integrado por el ARI, sectores del peronismo, el Frente Grande y el Partido Demócrata. Como parte de una política de apoyo a figuras cercanas y bien posicionadas para algunas elecciones provinciales, la chaqueña adelantó su respaldo a Gutiérrez, que figura entre los favoritos para los comicios de octubre.

Gutiérrez fue uno de los líderes de la renovación del viejo Partido Demócrata, que acabó con una generación de dinosaurios pro dictadura y reposicionó a la fuerza en la política mendocina. Más tarde, sus investigaciones a Raúl Moneta le dieron popularidad y cierta dimensión nacional a su figura, a tal punto que Carrió, a la que conocía por su trabajo en la Comisión Antilavado, lo eligió como compañero de fórmula.

Gutiérrez aceptó, aunque su partido ya había cerrado una alianza con Ricardo López Murphy. Luego de una serie de discusiones, las autoridades demócratas decidieron suspender su afiliación. Y ahora, definitivamente alejado de muchos de sus ex compañeros, el legislador trabaja en su candidatura a través de una coalición de varias fuerzas políticas.

Arnaldo Pampillón



Gutiérrez fue de los "renovadores" del viejo Partido Demócrata mendocino, del que se alejó.
Se hizo conocido por sus consistentes investigaciones sobre el banquero menemista Raúl Moneta.

> **Armado:** ***Además de sectores del Frente Grande, el Polo Social y el peronismo, Gutiérrez consiguió el respaldo de algunos dirigentes demócratas.***

Además de sectores del Frente Grande, el Polo Social y el peronismo, Gutiérrez consiguió el respaldo de algunos dirigentes demócratas. Entre ellos figura Teresa Peltier, una ex legisladora provincial que en marzo pasado tuvo que retirarse de una convención partidaria cuando sus tolerantes compañeros, enojados por su defensa de Gutiérrez, le gritaron "comunista".

Pero la columna vertebral del nuevo frente es el ARI mendocino, cuyos dirigentes se reunieron recientemente con Carrió. La chaqueña explicó su decisión de respaldar a las figuras con legitimidad en sus provincias, siempre y cuando pertenezcan al "espacio" (término que últimamente suelen utilizar los progresistas para referirse a su lugar en el mundo). Es el caso de Aníbal Ibarra en la Capital, Hermes Binner en Santa Fe y Julio Arriaga en Río Negro.

Por otro lado, la decisión de Gutiérrez de construir un frente propio lo aleja aún más de su partido, que postularía para el cargo al diputado provincial Armando Morón. El problema es que, sin Gutiérrez y sin Carlos Balter, que prefiere mantenerse alejado de la política mendocina, los demócratas no tienen muchas chances.

Además de Gutiérrez, en los primeros lugares de las encuestas aparece el senador peronista y ex intendente de Guaymallén Jorge Alberto Pardal, que integra un pelotón de posibles candidatos justicialistas junto al ex intendente de Las Heras y actual diputado, Guillermo Amstud, y el intendente de Malargüe, Celso Jaque.

A este grupo habría que sumarle la candidatura de Roberto Roizman, apoyado por Adolfo Rodríguez Saá, que en las presidenciales de abril quedó primero lejos en Mendoza, con el 37 por ciento de los votos. El menemismo, por su parte, podría candidatear a Horacio Martínez Vaca.

Semejante fragmentación preocupa al Gobierno, que mandó a Mendoza al secretario privado del Presidente, Juan Carlos Mazón, para negociar con los diferentes candidatos una fórmula común.

> **Reunión:** ***La chaqueña explicó su decisión de respaldar a las figuras con legitimidad en sus provincias, siempre y cuando pertenezcan al "espacio".***

En cuanto al radicalismo, las cosas parecen más claras. El gobernador, Roberto Iglesias, impulsa la candidatura del decano de la Universidad Tecnológica y ex ministro de Obras Públicas, Jorge Cobos, que le ofreció a la economista Beatriz Nofal el segundo lugar en la fórmula. Iglesias, que ha logrado conservar cierto nivel de aceptación, negocia el apoyo de López Murphy. El líder de Recrear, sin embargo, aún no decidió si apoyará al candidato radical o se inclinará por mantener su alianza con los demócratas.

El último referente es Juan José González Gaviola, un ex peronista que emigró al Frepaso, fue vicegobernador de Iglesias gracias a la Alianza y ahora milita junto a Kirchner, que lo designó al frente del PAMI. Sus adversarios –que lo denominaron "dentadura postiza", porque se acomoda con la boca– aseguran que su plan consiste en posicionarse a nivel nacional para disputar la gobernación en el próximo turno.

CONVOCATORIA A LOS AFECTADOS POR FUTUROS REMATES

Hipotecados del mundo, uníos

La Asociación de Deudores Argentinos (ADA) y los comerciantes con pasivos en mora nucleados en Fedecámaras convocaron a los deudores de todo el país a inscribirse en el registro que abrirá mañana el Banco Nación, para determinar la cantidad de personas en riesgo de perder sus propiedades cuando venza la prórroga de los remates hipotecarios.

"Nosotros les decimos a los deudores que se inscriban, y pedimos también un registro nacional de todos los deudores, estén en la situación que estén", dijo la titular de ADA, Hilda Gumprich, quien aclaró que el decreto "es para todos aquellos que estén en situación de remate". Por su parte, el presidente de Fedecámaras, Rubén Manusovich, pidió "a todos los deudores hipotecarios, no sólo a los de vivienda única, que se presenten en el Nación y se inscriban en el registro abierto por el Gobierno".

Los deudores de créditos hipotecarios podrán inscribirse desde mañana y hasta dentro de 45 días hábiles, en el registro que se abre especialmente en todas las sucursales del país del Banco Nación. La inscripción será gratuita, pero los interesados deberán presentar la certificación judicial del trámite de ejecución, lo cual ya motivó quejas por parte de los implicados. "El problema es que los deudores tienen que pagar la certificación de las fotocopias del documento, de la hipoteca y del certificado del trámite de ejecución, y eso puede llegar a costar unos 150 pesos. Así quedará muchísima gente afuera", protestó la titular de ADA.

La apertura del registro es una respuesta a las exigencias de los bancos y del Fondo Monetario Internacional (FMI), organismo que se opone a la suspensión de las ejecuciones hipotecarias dispuesta por el Congreso Nacional. El ministro de Economía, Roberto Lavagna, trató siempre de minimizar la incidencia de la suspensión de las ejecuciones hipotecarias, argumentando que se trata de un problema menor en el universo de los deudores bancarios, y que sólo afecta a un total de entre 11 mil y 16 mil personas. Sin embargo, ante el incesante reclamo de los banqueros y del FMI, el Palacio de Hacienda resolvió la apertura de este registro para determinar el número de deudores hipotecarios en situación de mora.

"Vamos a analizar caso por caso y a partir de allí veremos qué medidas aplicamos. Puede ser una refinanciación, un alargamiento de plazo u otras", dijo Lavagna en respuesta al rumor de que el gobierno nacional podría subsidiar a quienes se inscriban en dicho registro.

A V I S O   D E   U T I L I D A D   P U B L I C A

CARNE COCIDA POR ENCIMA DE

71,1°C

100% SEGURA

McDonald's™

En los últimos días, el tema de la seguridad alimentaria está siendo tratado y discutido por la prensa argentina. Por eso es que queremos unirnos a esta iniciativa de concientización y prevención y comunicar a la opinión pública que en McDonald's la tecnología trabaja al servicio de la seguridad alimentaria. En los locales de McDonald's Argentina, al igual que en los 30.000 que hay en todo el mundo, la carne es cocida en equipos automáticos de última generación que cocinan hasta nueve hamburguesas a la vez, de acuerdo con los estándares más altos de seguridad. Nuestras parrillas tienen planchas que cocinan las carnes, de ambos lados a la vez y sólo se abren cuando las carnes están cocidas uniformemente por fuera y por dentro, a un mínimo de 71,1°C para asegurar lo mejor a más de 35.000.000 de personas que comen diariamente en los locales de McDonald's presentes en 120 países del mundo. Por esto y por todas las normas y procedimientos que efectuamos desde el origen podemos decir que, a la hora de comer, McDonald's es un lugar seguro para vos y tu familia. Para saber más sobre nuestros controles de calidad y conocer personalmente nuestros equipos de cocción hablá con el gerente de tu local más cercano o visitanos en nuestro website: **www.mcdonalds.com.ar**

McDonald's® Argentina   Asociado a   C.A.D.E.S.R.E.D.E.Y.A.

CAMARA ARGENTINA DE ESTABLECIMIENTOS DE
SERVICIO RAPIDO DE EXPENDIO DE EMPAREDADOS Y AFINES

OPINION

Por Javier Flax*

Desobediencia de civiles

Un aspecto decisivo que expresa la importancia histórica que tiene el Movimiento de Trabajadores Desocupados es que es un ejemplo de resistencia no-violenta, precursor de tantos movimientos de resistencia que se extienden hoy en el planeta. Frente a la violencia económica y social, sin entrar en actitudes reactivas, se constituyó un actor social que eligió la desobediencia civil como forma de acceder al espacio público que tenía vedado. Sin recursos ni medios de comunicación, se instaló frente a la opinión pública cortando calles y puentes para intentar recuperar el derecho a la libre expresión, al trabajo, la alimentación y la educación. La desobediencia civil es considerada desde la teoría político-jurídica como un recurso extremo para poner de manifiesto las injusticias de la legalidad formal, expresadas en este caso por un aumento inaudito e impúdico de las desigualdades artificiales y de la exclusión. Se trata de la exigencia de los derechos económicos, sociales y culturales que la Constitución garantiza y el Estado debe promover y tutelar. La pobreza no genera violencia, pero el aumento de la desigualdad y la pérdida de reconocimiento conduce a la anomia y a la violencia, tanto más cuando se perdió el horizonte cultural. Muchos ejemplos hay de jóvenes que reactivamente tomaron el camino de la delincuencia, de difícil retorno. Pero en el MTD lograron elaborar una respuesta consciente y organizada de una resistencia no-violenta. Los "superfluos", los "irrelevantes" para el sistema decidieron que su lucha sería no-violenta. Violentados y humillados, decidieron que no responderían a las provocaciones y lo lograron mediante un aprendizaje insólitamente rápido. El poder no pudo generar las condiciones para la represión generalizada. En el principio, cuando comenzaron los cortes en Neuquén, un funcionario polirrubro intentó comenzar con un discurso criminalizador de la protesta y Carlos Auyero le contestó que lo único que querían es estar de nuevo incluidos. Fue en ese programa de televisión donde Auyero, indignado frente a esa canallada, dejó su vida. Ya son muchos los que dejaron su vida siguiendo este camino. Ojalá esos pibes se constituyan en arquetipo de tantos chicos que no encuentran un sentido; ojalá la nueva configuración política esclarezca plenamente sus asesinatos y ojalá en poco tiempo se haya recuperado la Justicia y la equidad, para que sea innecesaria la desobediencia civil.

* *Profesor de Filosofía del Derecho, Univ. Nac. de General Sarmiento.*

LA ENCUESTA QUINCENAL QUE RECIBE KIRCHNER

Control de gestión

El sondeo refleja las reacciones a sus medidas y a los temas que plantea. Por el índice de aprobación que obtienen, las intervenciones al PAMI y a Santiago del Estero tienen buena chance de realizarse. La imagen sigue alta.

Por Sergio Moreno

Cada 15 días, el presidente Néstor Kirchner recibe un informe detallado sobre los temas que más le interesan y sobre las medidas que tomó. Es un sondeo encargado a la consultora Equis del sociólogo Artemio López, que realiza trabajos para el santacruceño desde antes de la campaña electoral, mucho antes de que Eduardo Duhalde, por entonces presidente, le diese su respaldo al patagónico. En el trabajo –cuya última factura reproduce en esta nota *Página/12*– se testea una serie de asuntos que le interesa saber al Presidente, así como también el nivel de adhesión con que cuentan (o no) algunas medidas que ha tomado. La encuesta de la que se da cuenta a continuación deja al Gobierno bastante bien parado, por el apoyo que reúne y el nivel de esperanza que anida en la población. De este trabajo, también, se puede deducir cuáles serán algunas de las próximas determinaciones del Ejecutivo nacional: las posibles intervenciones al PAMI y a Santiago del Estero.

La medición fue realizada entre el 27 y el 29 de junio de 2003 y fueron encuestadas personas mayores de 18 años de todos los niveles socioeconómicos, residentes en la región metropolitana (Capital Federal y Gran Buenos Aires). Los sondeados suman un total de 960 casos, estimándose un margen de error de +/- 3,16 por ciento y un nivel de confianza del 95 por ciento.

El estudio de la consultora Equis llegó esta semana al escritorio de Kirchner. Los temas que se sondearon en esta oportunidad son los siguientes: principales problemas distritales (en Capital y el conurbano); situación socioeconómica actual del hogar y del país; hacia fines del 2003, ¿cómo cree que serán ambas situaciones?; imágenes de gestión de los gobiernos nacional, provincial y porteño; cómo gestiona el gobierno nacional en relación a lo que se esperaba; evaluación de que el Presidente se mueva sin custodia; nivel de acuerdo con la intervención a Santiago del Estero y al PAMI; nivel de acuerdo con el cambio del DNI y quién debería confeccionarlo; nivel de acuerdo con penas de prisión para grandes evasores y para sus contadores públicos; nivel de acuerdo con la posibilidad de extraditar a militares acusados de violar los derechos humanos y con el envío de tropas a misiones internacionales de la ONU; reinicio del diálogo por la soberanía de las Malvinas e importancia que se le asigna a recuperarlas; nivel de acuerdo con que el Presidente acerque posiciones con sus pares venezolano, Hugo Chávez, y cubano, Fidel Castro; cercanía que percibe entre Kirchner y ambos mandatarios; imágenes de los principales dirigentes nacionales.

Los problemas

Para los consultados, el principal problema en la región metropolitana es la inseguridad, que en la ciudad de Buenos Aires trepa a un 69,2 por ciento y en el conurbano a 62,9 por ciento. El ítem que le sigue (pavimentación y bacheo) no alcanza a la mitad en Gran Buenos Aires (30,5 por ciento) y a menos de la quinta parte en la Capital (16,1).

Un 38,2 por ciento de la gente dice que la situación socioeconómica de su hogar es positiva, un 28,3 dice que es negativa y el 33,2 dice que es regular, mientras que el 65,6 por ciento dice que dicha situación pero a nivel nacional es negativa, el 26,5 dice que es regular y el 7,5 dice que es positiva. A pesar de la crudeza con que se percibe la situación nacional, parece que los consultados no pierden las esperanzas. El 65,9 por ciento sostiene que la situación en su hogar mejorará, el 24,1 dice que seguirá igual, el 5,8 dice no saber cómo evolucionará y apenas el 4,2 por ciento dice que empeorará. Con respecto al país, el 79,2 por ciento cree que mejorará, el 13,2 sostiene que seguirá igual, el 4,7 dice no saber y sólo el 2,9 por ciento entiende que la situación será peor. Si se combina el índice de optimismo, los guarismos arrojan que el 74,7 es optimista y el 25,3 no lo es.

El Presidente quiso saber cuál es la imagen de su gobierno, del bonaerense y del porteño. Con respecto a la gestión nacional el 69,8 lo valoró positivamente y el 6,9 en forma negativa; el gobierno encabezado por Felipe Solá tiene una imagen positiva del 30,3 por ciento y negativa de 33,9 por ciento; y el de Aníbal Ibarra es bien evaluado en un 41,7 por ciento, siendo la imagen negativa del 25,2 por ciento. Además, la gente evalúa que el gobierno nacional gestiona mejor de lo que esperaba en un 78,4 por ciento; peor, 4,1 por ciento; igual, 10,1 por ciento; y dijo no saber el 6,8 por ciento.

Malaria: ***"Un 38,2 por ciento de la gente dice que la situación socioeconómica de su hogar es positiva, un 28,3 que es negativa y el 33,2 que es regular".***

El 59 por ciento de los consultados ve con buenos ojos que el Presidente se mueva sin custodia, mientras que el 30,6 considera que está mal y el 6,6 lo ve regular. Hasta este detalle, que parece menor, es vigilado por el Presidente.

Intervenciones y evasores

En cuanto a posibles intervenciones que están en danza, el Ejecutivo pidió testear la chance de ejecutarlas en Santiago del Estero y en el PAMI. Con respecto a la provincia manejada por Carlos Juárez, los encuestados acordaron con la intervención en un abrumador 86,4 por ciento, se mostró en desacuerdo un 9 por ciento, indi-

Las cosas bien vistas

Niveles de aprobación de políticas, intenciones y medidas del gobierno nacional
En porcentajes

Penas de prisión a grandes evasores	91,2
Prisión para sus contadores	83,6
Extraditar militares con causas	64,0
Intervención en Santiago	86,4
Intervención en el PAMI	88,3
Cambio del DNI	70,6

Fuente: Estudio Equis

Cuestiones de imagen

Imagen positiva y negativa de los gobiernos nacional, provincial y de la ciudad
En porcentajes

	Positiva	Negativa
Nacional	69,8	6,9
Provincia	30,3	33,9
Ciudad	41,7	25,2

Fuente: Estudio Equis

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Télam



PAMI y Santiago son dos asuntos de la agenda con buen rebote entre los encuestados.

Alejandro Elías



ferente un 0,6 por ciento y dijo no saber el cuatro por ciento. Referido al PAMI, el 88,3 por ciento dijo que había que intervenirlo, el 8,2 dijo que no, el 2,7 dijo no saber y un ínfimo 0,8 por ciento se mostró indiferente.

Los consultados acordaron cambiar el DNI por otro con mayores normas de seguridad en un 70,6 por ciento, el 19,1 está en desacuerdo, el 3,7 es indiferente y 6,6 no sabe. Un ampliamente mayoritario 75,5 por ciento cree que el Estado debería imprimir dichos DNI, el 13,6 sostiene que debe hacerlo una empresa privada, y el 10 por ciento dice que deberían hacerlo el Estado y una empresa privada conjuntamente.

Cuando se preguntó si los grandes evasores deben ir a prisión, el 91,2 por ciento de los sondeados dijo que sí (el mayor guarismo de toda la encuesta) y el 6,8 por ciento dijo que no. Algo muy similar opinó la gente sobre los contadores de esos evasores: el 83,6 por ciento considera que deben ir a prisión y el 13, 3 por ciento opinó lo contrario.

Militares

La chance de extraditar a los militares que cometieron crímenes de lesa humanidad obtuvo una adhesión del 64 por ciento de los encuestados. Un 27,2 se mostró en desacuerdo, el 6,8 dijo no saber y el 2 por ciento se mostró indiferente. El desacuerdo es mayoritario, 70,5 por ciento, cuando se preguntó si el Gobierno debe enviar tropas al exterior en misiones de la ONU. El 22,9 por ciento de los consultados estuvo de acuerdo.

La gente dio su acuerdo en un 80,2 por ciento al reinicio del diálogo por la soberanía de las islas Malvinas, un 15,6 se opuso, y al 2,3 el tema le es indiferente. El 73,1 por ciento de los consultados le dio un alto nivel de importancia a la posible recuperación de las islas, mientras que al 25,3 el asunto no le quita el sueño.

Chávez, Castro

Ambos presidentes visitaron la Argentina invitados a la asunción de Kirchner. Ambos no pasan inadvertidos. Por los dos, Hugo Chávez y Fidel Castro, quiso saber el patagónico. El 59,8 por ciento dijo estar de acuerdo con que Kirchner acerque posiciones con Chávez, el 24,5 se opuso a ello, al 5,7 le es indiferente y el 10 por ciento no sabe. El 58,8 por ciento dice que el nivel de cercanía entre ambos es bajo, y el 14,7 dice que es alto. Con respecto a Fidel Castro, el 57,9 por ciento se mostró deacuerdo con que el mandatario argentino acerque posiciones, el 31,8 dijo que está en desacuerdo, el 6 por ciento no sabe y al 4,3 le es indiferente lo que hagan. Ahora bien, el 76,4 por ciento de los encuestados percibe que el nivel de cercanía entre Kirchner y Castro es bajo, el 9 por ciento dice que es alto y el 14,6 dice no saber.

Finalmente, el Presidente quiso saber cuál es la imagen de cada uno de los integrantes de su gabinete empezando por él. Los guarismos lo tienen al Presidente como uno de los dirigentes –más allá del gabinete– con mejor imagen del país: 90,3 por ciento positiva contra un ínfimo 1,8 por ciento negativa. Lo extraño es que aún haya un 6,5 por ciento de los consultados que dijeron no conocerlo.

Por Horacio Verbitsky

LA DESIGNACION DE ZAFFARONI
Y LA REMOCION DE MOLINE

Limpieza

Como Mitre hace 140 años, Kirchner eligió para la Corte Suprema de Justicia a un adversario político. Zaffaroni había objetado la reforma constitucional en Santa Cruz y había llegado a comparar el procedimiento reeleccionario con el colapso de la República de Weimar ante el hitlerismo. Mientras se sigue el procedimiento del decreto tres patitos para su designación avanzará el juicio político contra Moliné. Ambos casos favorecen la imprescindible limpieza de uno de los mayores focos de corrupción de la década pasada.

La propuesta designación de Raúl Zaffaroni como ministro de la Corte Suprema de Justicia y la apertura del juicio político contra Eduardo José Antonio Moliné importan una declaración de principios y un programa de acción, sobre una serie de temas que a lo largo de dos décadas se han convertido en estigmas de la democracia argentina:el desconocimiento sistemático de los derechos económicos, sociales y culturales, la degradación de los derechos civiles y políticos, la impunidad para quienes atropellaron los derechos humanos y la corrupción del sistema político por el poder económico.

Desprestigio de la democracia

Cuando Néstor Kirchner recién comenzaba su carrera política en la Patagonia, Zaffaroni firmó un trabajo sobre "Dimensión política de un Poder Judicial democrático", que hoy puede leerse como una prognosis de lo que ocurriría en la Argentina. Ante la falta de una justicia que imponga la supremacía constitucional y que opere con cierto grado de eficacia en la decisión y solución de conflictos, decía Zaffaroni, "cada vez serán menos los obstáculos al ejercicio arbitrario del poder las mayorías coyunturales y los políticos se burlarán cada día más de los límites constitucionales a su poder, no habrá un acotado espacio de juego democrático, sino una selva de disputas con cualquier medio y a cualquier precio, la demagogia y la irracionalidad triunfarán cada día más sobre la racionalidad y la serenidad, y nuestras débiles democracias serán cada día más dictaduras en envase democrático, hasta acabar despreciando la forma, y, lo que es más grave aún, hasta que los mismos pueblos desprecien a las democracias, porque en su experiencia histórica concreta no las perciban más que como una máscara encubridora de la arbitrariedad". Esto también ahuyentará la inversión, "salvo que se compense la inseguridad derivada con un margen de renta mayor, lo que favorece al capital pirata y especulativo en detrimento de la inversión productiva y razonable".

El amigo del enemigo

En su última conferencia de prensa, Julio Nazareno se burló de quienes cuestionaban la adicción del tribunal que encabezó al ex presidente Carlos Menem. "¿Y a quién van a designar, a un enemigo?", preguntó con intención irónica. El ex jefe de policía de La Rioja expresaba el sentido común de una sociedad adormecida que llegó a considerar natural la aberración. Por eso la nominación de Zaffaroni causó estupor. No sólo no es amigo del Poder Ejecutivo, sino que militó dentro de lo que el smittiano-sin-saberlo Nazareno (quien podrá preguntarle a Eduardo Moliné qué quiere decir esto) consideraría el bando enemigo. Su relación más estrecha en Santa Cruz fue el ex diputado nacional por el Frepaso Rafael Flores, el más enconado adversario político y también personal del presidente. Zaffaroni objetó la reforma constitucional que en esa provincia permitió la reelección de Kirchner y la comparó con la sustitución de la República de Weimar por el decisionismo hitleriano en la Alemania de 1930. El constitucionalista Gregorio Badeni (defensor de Nazareno y Moliné) escribió que los jueces de la Corte deben constituir "una barrera infranqueable para la acción de los estamentos políticos en defensa de las libertades civiles y públicas. A esa finalidad respondió la decisión del presidente Bartolomé Mitre cuando escogió a los miembros de la primera Corte entre sus adversarios políticos". En palabras del propio Mitre, por venir de la oposición esos hombres darían a sus conciudadanos "la mayor seguridad de la amplia protección de sus derechos" contra "las demasías de los otros poderes del Estado". Palabras de Badeni y Mitre que parecen escritas a propósito de la designación de Zaffaroni. Como es imposible atacarlo desde puntos de vista éticos o de idoneidad, algunos cuestionamientos han hecho hincapié en la ideología de Zaffaroni, mal resumida como "garantista". Un diario humorístico lo acusó de ser soltero y no tener hijos.

> **Dislates:** ***Como es imposible objetar su idoneidad o su ética, Zaffaroni es acusado por razones ideológicas. El cargo más desopilante lo formuló un diario humorístico: es soltero y no tiene hijos.***

El poder punitivo

Algunos de los casos por los que la Comisión de Juicio Político decidió abrir el procedimiento de remoción contra el especialista en tenis y juicios contra el Estado Moliné, son ilustrativos de las concepciones anacrónicas que la Corte de Nazareno personificó. La reforma constitucional de 1994 creó en su artículo 114 el Consejo de la Magistratura, al que le encomendó "administrar los recursos y ejecutar el presupuesto que la ley asigne a la administración de justicia" y "ejercer facultades disciplinarias sobre magistrados". Las razones para su creación estaban explicadas en aquel trabajo de Zaffaroni: los tribunales supremos con vocación por "el ejercicio del poder interno" cumplen en forma defectuosa sus funciones propias. "Subordinan sus funciones judiciales a las administrativas y pierden la mayor parte del tiempo en estas cuestiones, por no decir en estas intrigas. Un juez constitucional no debe perder su tiempo en comprar bombitas de luz o en reparar ascensores". Bajo la amenaza de declarar inconstitucional cualquier aplicación práctica de los preceptos del artículo 114, la Corte se las ingenió para retener el control del presupuesto y las facultades disciplinarias que desde hace una década no le corresponden. En su ejercicio, impuso una multa del 30 por ciento de su sueldo al camarista Mario Magariños en setiembre del año pasado. Magariños fue secretario letrado de la Corte Suprema en la década del 80 y como tal participó en la redacción del único voto en contra de la constitucionalidad de la ley de obediencia debida, que firmó el ex ministro Jorge Bacqué. Nazareno, Moliné, Adolfo Vázquez, Guillermo López y Augusto Belluscio prácticamente lo acusaron de traición a la Patria.

Marche preso

La historia del caso por el que fue sancionado es ilustrativa en más de un sentido. En 1992 el ciudadano Carlos Alberto Fernández Prieto fue detenido por la policía, sin orden judicial ni explicación. La mayoría menemista enmendó la jurisprudencia de la Corte en el caso Daray, de 1985, y sostuvo que bastaba con que la policía considerara sospechosa la actitud de una persona para que pudiera detenerla. En disidencia votó, como de costumbre, Enrique Petracchi. "Si no se conoce a partir de qué circunstancias se infiere que un ciudadano es sospechoso", y tampoco se expresa "cuál era la actitud o qué era lo que había que sospechar", escribió, "el control judicial acerca de la razonabilidad de la medida se convierte en poco más que una ilusión". Magariños había escrito un comentario académico sobre el fallo para la revista especializada *La Ley*. La definición de sospechoso "no puede quedar librada a la pura subjetividad del funcionario que efectúa la detención" y "los motivos o causas para detener a alguien sin orden escrita deben hallarse definidos en la ley", sostuvo. Los defensores oficiales llevaron el caso ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y pidieron un dictamen a Magariños. La Corte y el Estado Argentino sostuvieron que la legitimidad de la detención "se probó posteriormente", al descubrirse que el hombre poseía sustancias narcóticas de uso prohibido por las autoridades sanitarias. Magariños recordó que la ley, la Constitución y la Convención Americana de Derechos Humanos requieren la existencia de una causa previa y no posterior para detener a una persona.

Autoridad por principio

Bajo la conducción de Carlos Rückauf, la Cancillería denunció a los defensores oficiales y a Magariños ante la Corte Suprema, que remitió el caso a su secretaría de auditores. Petracchi recordó que los defensores oficiales sólo habían cumplido con su deber y formuló "fervientes votos para que suceda más a menudo esto de que tomen tan en serio su función". Respecto de Magariños sostuvo que había cumplido una de las funciones específicas de un profesor universitario, como es opinar sobre puntos jurídicos conflictivos. "Para eso paga el Estado aun cuando a veces lo que opinen los profesores le juegue en contra, pues esto es lo que nos define como Estado pluralista". También advirtió que el pretendido gesto de autoridad de la Corte acrecentaría "el renovado desprestigio de los tribunales argentinos". Gustavo Bossert agregó que el dictamen, emitido como profesor, a pedido de la defensa, no justifica reproche alguno "en su conducta de juez". Cuando el cardumen menemista (en este caso con la ayuda de Belluscio) restableció el principio de autoridad y la seguridad del Estado al sancionar a Magariños, Bossert recordó que no corresponde a la Corte Suprema sino al Consejo de la Magistratura "la aplicación de sanciones disciplinarias a los jueces". La semana pasada, el Consejo le dio la razón: una amplia mayoría de sus integrantes revocó en sesión plenaria la sanción a Magariños, dijo que la Corte no tenía atribuciones para castigarlo y que el camarista no había cometido ninguna falta que justificara la sanción. Ahora será el turno de Moliné para formular su descargo.

En barra

Si este caso se refiere al empleo abusivo y autoritario del poder, la actuación de Moliné respecto del Grupo Meller remite a la corrupción que devastó al Estado. La primera denuncia fue presentada por la SIGEN y la Oficina Anticorrupción abrió una investigación preliminar, en cuyo transcurso reconstruyó así lo sucedido:

1 Meller ganó la licitación para imprimir y distribuir las guías telefónicas de la Ciudad de Buenos Aires. Debía pagar a ENTel (ya en proceso de privatización) una suma fija más un porcentaje sobre la publicidad vendida.

2 ENTEl facturaba y cobraba la publicidad y de allí deducía su canon y gastos de cobranzas. Meller le entregaba una cinta de facturación con los abonados a quienes se les debía cobrar. ENTel debía entregar a Meller otras cintas con un detalle de los registros facturados.

3 En 1994, Meller reclamó y Alsogaray aceptó, el reintegro de 2,9 millones de dólares, más sus intereses, en bonos de tesorería a diez años.

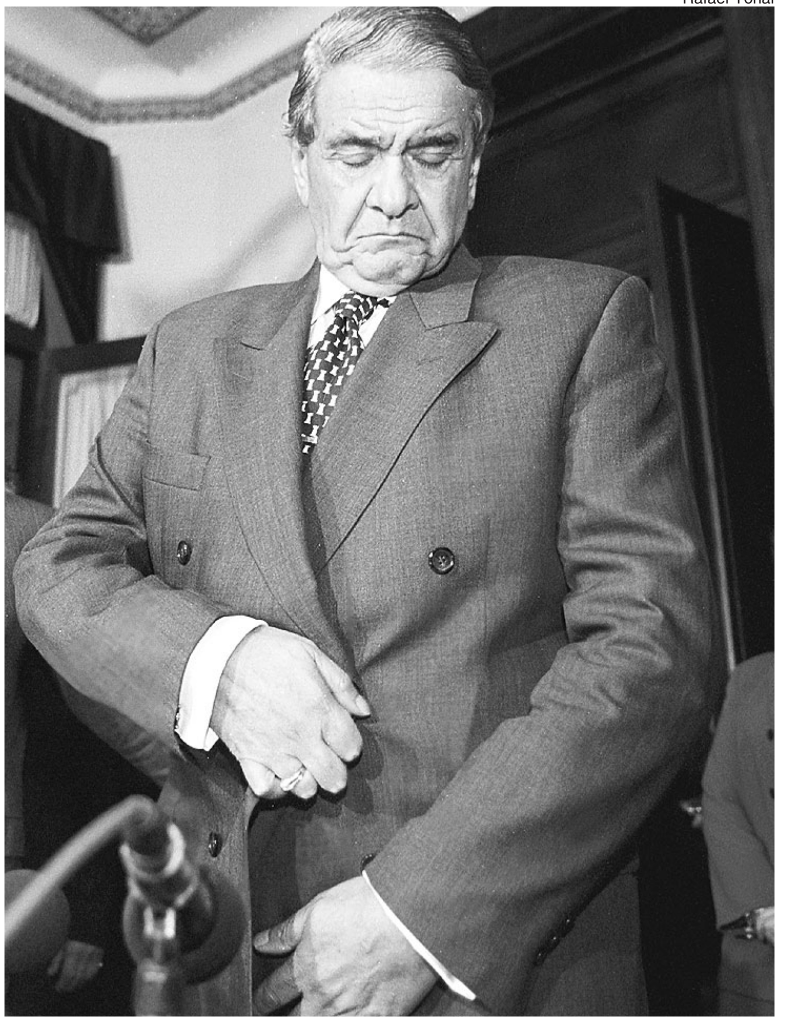
4 La SIGEN sostuvo que se había pagado un 142 por ciento de más y no en bonos sino en efectivo.

5 El 28 de junio de 1995, Meller reclamó lo que llamó una "rendición de cuentas y liquidación final" del contrato. Pero en los registros informáticos de ENTel el expediente figuraba abierto recién el 15 de enero, seis meses después de la presentación. Esta era una distancia inexplicada y que no había ocurrido en ningún otro caso. Además ese reclamo no aparecía mencionado en los otros expedientes promovidos por Meller contra ENTel ni en el listado elevado a la Comisión Fiscalizadora un mes después de su presunta presentación. Esto creó la sospecha de que había sido antedatado para filtrar un reclamo indebido. Meller lo fechó el 28 de junio. El 30 vencía el plazo para peticionar créditos originados antes de 1991. Después del cierre de la facturación de cada año había un plazo de cuatro meses para la rendición final de cuentas del contrato. Pero en este caso, Meller esperó nada menos que cuatro años.

6 ENTel comunicó que en sus archivos no había documentación referida a la publicidad en las ediciones de 1988/89/90 y Meller afirmó que según su contabilidad ENTel le debía 43,6 millones. Alsogaray reconoció 28,9 y dispuso pagarlos. "¿Cómo conocer si los valores finalmente alcanzados por la rendición de cuentas fueron inflados, sobreestimados o tan siquiera valuados demasiado convenientemente a los intereses de la reclamante? No hubo manera. ¿Quién defendió los intereses económicos del Estado Argentino en dicho reconocimiento de deuda? Nadie", afirma la Oficina Anticorrupción. El reclamo se abrió a prueba de acuerdo a los registros contables y documentales de la con-

> **Prognosis:** ***Hace una década Zaffaroni vaticinó que sin una Corte apegada a la Constitución el pueblo despreciaría a la democracia y se ahuyentaría la inversión, "salvo la del capital pirata y especulativo en detrimento de la inversión productiva".***

Rafael Yohai



Ana D'Angelo



tratista, auditados por un estudio ofrecido por Meller, Grant Thorton, Riádigos, Trossero & Asociados. El Estado dijo que debía aplicarse "el principio de la buena fe en los negocios jurídicos" (sic). Esto es "una utopía que no encuentra demasiado espacio en los vertiginosos años noventa". La ausencia de toda documentación no sólo impide examinar "los efectos o alcances de la invocada renuncia previa de derechos, sino también la legitimidad del pedido en cuanto a su concreta composición patrimonial, la que el Estado rápida y calladamente aceptó".

7 La Sigen recomendó elevar las actuaciones en consulta al Ministerio de Economía y Obras Públicas, cuya Dirección de Asuntos Jurídicos sostuvo que no correspondía el pago: al recibir los 2,9 millones por 1988, Meller había renunciado a nuevos reclamos por 1989 y 1990.

8 La Procuración del Tesoro dictaminó el 13 de febrero de 1998 que los hechos y derechos invocados eran falsos y que ENTel no debía nada. Según la ley 12.954, ese concluyente dictamen era de cumplimiento obligatorio.

9 Sin embargo, Alsogaray sólo suspendió el pago, sin revocar la decisión, hasta pedir otras opiniones. El 26 marzo de 1998, mientras Menem luchaba por su rrrelección, el compañero Rodolfo Carlos Barra opinó en carácter de consultor técnico externo que correspondía pagarle al compañero Meller, como sostenía la compañera Alsogaray. Lo mismo había opinado el compañero Juan Carlos Cassagne, socio de Meller en Aguas Argentinas, ofrecido como experto de parte.

10 Con esos avales, Meller apeló ante el Tribunal Arbitral de Obras Públicas, que falló en su favor, con un sofisma de procedimiento: dijo que una vez pronunciado el consultor externo recobraba vigor la resolución inicial, que debía ser cumplida.

La Oficina Anticorrupción destacó "la vehemencia y favorable disposición" con que Alsogaray buscó la forma de "mantener incólume la decisión de abonar". En cambio, no se hizo nada para "cuestionar, discutir y/o negociar la rendición y liquidación final de cuentas de un contrato que a la postre le significaba un detrimento económico de notoria importancia a la rentas nacionales. Parecen haberse confundido desde esta visión el interés del Estado con los intereses de las partes privadas". Esto es algo más que una mera sospecha. La Oficina Anticorrupción detectó nueve llamadas telefónicas desde las oficinas de Meller hasta el 48033004, uno de los números del domicilio de la ingeniera Alsogaray, en el petit hotel malhabido de la calle Junín 1435. "La mayoría de las llamadas tuvieron ocurrencia con posterioridad a que el trámite del cobro fuera bruscamente detenido por el dictamen de la dirección de jurídicos del entonces Ministerio de Obras y Servicios Públicos y ello fuera notificado a la ex ENTel."

Juegos de azar

La liquidación de ENTel recurrió entonces a la Corte Suprema, cuya mayoría automática rechazó su pretensión con el argumento de que una vez elegido el arbitraje no es posible recurrir a la justicia. Las partes pueden renunciar a un derecho y nada impide incluso que lo sometan al azar, "que puede ser de un juego, apuesta o un echar suertes". Como si ellos nada tuvieran que ver con lo que enuncian, Nazareno y Boggiano agregaron en un párrafo notable que "no es dable afirmar con arrogancia que un proceso judicial pueda hacer más equidad que aquellos métodos, pues la crisis actual de la seguridad jurídica conduce a las partes a elegir alternativas de solución de controversias prescindentes de la jurisdicción estatal". Es decir, condenaron al Estado a aceptar un fallo arbitrario del Tribunal Arbitral en vista de la inseguridad jurídica que ellos mismos habían instaurado.

La disidencia de Carlos Fayt y Enrique Petracchi refutó esta pretensión asombrosa. El régimen establecido "es voluntario para el contratista" pero "no lo es para el Estado Nacional, quien se ve compelido al arbitraje por su contraparte. En tales condiciones se trataría de un verdadero arbitraje obligatorio o forzoso, toda vez que una de las partes no puede eludirlo". Tales fallos gozan de la autoridad de cosa juzgada "sólo hasta cierto punto y dentro de ciertos límites", si los procedimientos se cumplen en forma regular y los jueces respetan los principios del debido proceso. El derecho a la revisión judicial "constituye un imperativo del orden constitucional del que en definitiva depende la supervivencia misma del estado de derecho". Al entrar al fondo de la cuestión señalaron que los árbitros faltaron a su deber porque omitieron pronunciarse sobre el punto central, que era determinar si la decisión de pago de la ingeniera Alsogaray "constituía un acto regular y legítimo", único caso en el que debía ser cumplida. "De lo contrario debía ser declarada lesiva del interés público y dejada sin efecto".

En consecuencia votaron por devolver las actuaciones al Tribunal Arbitral para que dicte un nuevo fallo, con algunas recomendaciones muy precisas, como calcular los pagos parciales que ya había recibido Meller y explicar cómo un saldo de 1,6 millón a valores de 1989 y 1990 pudo transformarse en 57 millones de 1996, según informó un perito contable. A una conclusión similar pero con sus propios concisos fundamentos llegó Augusto Belluscio.

La Corte Suprema sabía de la causa contra la ingeniera Alsogaray porque tanto la Oficina Anticorrupción como el fiscal Gerardo Di Massi se lo habían hecho saber al solicitarle fotocopias del expediente. La mayoría automática prefirió ignorar que ese grave perjuicio al Tesoro se consumaba mediante un probable delito. Por el contrario, se apuró a ordenar que el Estado Nacional pagara al Grupo Meller 30 millones de dólares más los intereses de tres lustros, que según el ministerio de Economía y la Procuración General del Tesoro no correspondían. La semana pasada los jueces Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani, de la Sala I de la Cámara Federal de la Capital, ordenaron al juez Jorge Ballestero que procese a la ingenieria María Julia Alsogaray y al ministerio de Economía que se abstenga de pagar los 400 millones de pesos que reclaman los Meller. También liberaron al Estado de la multa de mil pesos diarios por la demora en el pago que le había impuesto el juez federal en lo contencioso administrativo Sergio Fernández, uno de cuyos hermanos, Javier Fernández, fue secretario en la Corte de Adolfo Vázquez y Rodolfo Barra y otro, Claudio Fernández, fue procesado por el propio Gabriel Cavallo cuando era juez, en una causa por la venta de una sentencia a una empresa de energía.

El fallo de Cavallo y Vigliani aportará elementos de interés al juicio político contra Moliné, quien fue uno de los jueces de la Corte Suprema que avalaron el pago ilegal. Pero también puede servir como cabeza para un megaproceso a la corrupción en las privatizaciones de la década pasada, en el que los Meller fueron testaferros del menemismo. Asociados con el Grupo Soldati y con capitales franceses, estos colocadores de alfombras representaron la parte del menemismo en los consorcios que se adjudicaron las licitaciones de Aguas Argentinas, Transcogas Inversora, Discogas Inversora, Aguas del Illimani de Bolivia, Aguas Provinciales de Santa Fe y Aguas Cordobesas. Una vez que la misma ingeniera Alsogaray concedió aumentos de tarifas de obras sanitarias y además las dolarizó, el Grupo Meller vendió su parte. Como Menem y los suyos habían cumplido el compromiso de destrozar el contrato inicial de Aguas Argentinas, que prohibía aumentos, los franceses y Soldati les permitieron volver líquidas sus tenencias accionarias. Nada más oportuno que reabrir este capítulo, justo ahora que comienza la renegociación de los 61 contratos con las empresas privatizadas que prestan servicios públicos. Cuando el tema vuelva a la Corte, faltarán Nazareno y Moliné pero estará Zaffaroni.

SUPERAVIT

El superávit fiscal superó los 5000 millones de pesos en el primer semestre, cifra que supera la comprometida con el Fondo Monetario, según informaron fuentes oficiales. Desde la Secretaría de Hacienda, a cargo de Carlos Mosse, se desestimó que bajo las actuales circunstancias se pueda lograr un superávit de entre 4 y 5 puntos del PBI, como excedente destinado a pagar la deuda externa, tal como lo exige el ala dura del Fondo. "El Tesoro cerró junio con un superávit de 600 millones de pesos, y si se le suman algunos ahorros en el sector público, rondaremos los 800 millones", dijeron fuentes de Hacienda. En los cinco primeros meses del año se alcanzó un superávit fiscal primario (antes del pago de intereses) de $ 4200 millones. Para el martes está previsto que Mosse se reúna con los enviados del FMI.

Kirchner está preocupado porque la ortodoxia económica de su colega brasileño genere un "efecto caipirinha" que mate la reactivación. El 14 se ven en Londres y le lleva un dossier de cifras y de consejos.



Lula preocupa a Kirchner por su compromiso de superávit y sus tasas muy altas.

Un dossier y un encuentro, para compartir los miedos con Lula

Por Fernando Cibeira

El presidente Néstor Kirchner está preocupado por algunas variables que hoy muestra la economía brasileña que, piensa, más pronto que tarde terminarán afectando la temblequeante reactivación argentina. Los datos se los acercó otro preocupado, el ministro Roberto Lavagna, y quedaron en que los técnicos de Economía elaborarán un dossier con un detalle de los números en cuestión. Kirchner le alcanzará el trabajo al presidente brasileño Luiz Inácio Lula Da Silva en un aparte –que ya arregló la Cancillería–, el lunes 14, cuando se encuentren en Londres para participar en un encuentro de un tanto demodeé Tercera Vía.

Por recomendación de Lavagna, Kirchner viene siguiendo de cerca la evolución de Brasil. En Economía no les gusta nada el apego a las recetas ortodoxas a las que viene adhiriendo. Menos todavía que el gobierno de Lula se comprometiera con el FMI a un exagerado superávit del 4,25 por ciento del PBI. Piensan que la misión de técnicos del Fondo que llegó el jueves podría reclamarle a la Argentina una meta por el estilo, una exigencia que, calculan, también podría rematar la reactivación.

"Estuvieron analizando números en Olivos y quedaron preocupados", comentó un funcionario que pasó a mediados de esta semana por la quinta luego de un encuentro entre el Presidente y Lavagna en el que se tocó el tema Brasil. No es novedad que Kirchner imagina buena parte del destino argentino atado a lo que suceda con su principal vecino, tanto en lo político como en lo económico. Lo demostró Kirchner al ir a mostrarse con Lula luego de la primera vuelta electoral de abril y lo confirmó cuando volvió a visitarlo en su primera salida como presidente en ejercicio.

Ambos ya se consideran amigos y acordaron mantener una línea abierta las 24 horas. Como les tocará compartir mandato, a los funcionarios cercanos a Kirchner les gusta imaginar el gobierno de un partido único para ambos países. En sus planes hay grandes proyectos como la creación de un Parlamento común del Mercosur y hasta el impulso de una moneda única, ambiciosas iniciativas a las que les costará salir del papel si las economías no se despegan de la recesión.

Hasta ahora, Kirchner evitó pronunciarse en público sobre el viraje ortodoxo de Lula, que le ha acarreado al brasileño disensos en el propio PT aunque sin alterar sus niveles de popularidad. A comienzos de su mandato, Lula definió como un remedio amargo las medidas que se veía obligado a tomar para controlar la inflación, disminuir el riesgo país y recuperar la confianza externa. Los recortes abarcaron unos 3800 millones de dólares. La culpa, explicó Lula, era de la gravísima herencia recibida.

Una de las variables económicas "amargas" que Kirchner y Lavagna marcaron en rojo es el nivel de las tasas de interés impuestas por el Banco Central de Brasil. Para controlar la inflación que estaba cerca de la híper, Lula subió las tasas dos veces en 45 días. La consecuencia fue una fuerte desaceleración y ahora las proyecciones indican que la economía brasileña crecerá en el 2003 apenas el 1,5 por ciento, la mitad de lo que se esperaba. Obviamente, el problema de las tasas no es desconocido en Brasil. El vice de Lula, el empresario textil José Alencar, se preguntará en voz alta sobre la competencia de su equipo económico.

En el gobierno de Kirchner temen que así como los brasileños buscaron esquivar la onda expansiva de nuestro efecto tango, ahora la incipiente reactivación que se nota por aquí se vea aplastada por un hipotético efecto caipirinha. Si se cae Brasil, remarcan en la Rosada, "volvemos a la recesión". Por eso, Kirchner ordenó a Lavagna que ponga a sus técnicos a trabajar en el dossier, en el que destacarán y harán una proyección de esas variables. Y aunque pueda pensarse que los economistas argentinos no están en condiciones de andar repartiendo consejos, Kirchner le pidió a Cancillería que arregle una reunión con Lula en Londres para acercarle el trabajo. Los dos presidentes se encontrarán de nuevo, esta vez en tierras lejanas, el lunes 14, en una extrañamente cálida Londres, en respuesta a una invitación realizada por el premier británico Tony Blair. La idea es reflexionar sobre la Tercera Vía, aquella iniciativa de hace unos años que proponía combinar el desarrollo económico con la justicia social, pero que cada uno terminó interpretando a su manera. Blair sumándose a las huestes invasoras de George Bush y Fernando de la Rúa poniendo a Cavallo como ministro.

LO ASEGURA EL BANCO CENTRAL EN SU NUEVO PROGRAMA MONETARIO

No subirá el dólar ni caerán bancos

Por Eduardo Tagliaferro
y Julio Nudler

Aunque haciendo reiterado hincapié en diversos “factores de riesgo”, el Banco Central augura un segundo semestre sin sobresaltos, en el que espera incluso un creciente regreso de capitales, sin temer problemas con los precios ni con el dólar, y tampoco con el sistema bancario. Esta visión optimista, que predice la consolidación de las buenas tendencias predominantes desde hace un año, impregna las cuarenta carillas que Alfonso Prat Gay entregó en el Senado, con la revisión del Programa Monetario 2003. Lo menos auspicioso es que “no se espera una recuperación inmediata del crédito” (los préstamos seguirán deprimidos, se reconoce textualmente), aunque se confía en que, de todas formas, la reducción de la tasa de interés real “podría estimular la actividad económica al reducir el costo de oportunidad de algunos proyectos de inversión y también incentivar el consumo de bienes durables”. Este argumento, no demasiado sólido, pretende sugerir que, a falta de una alternativa mejor, los consumidores (pudientes) ahorrarán menos y preferirán comprarse autos y otros artefactos, y los emprendedores, invertir de una buena vez. Todo sea por tirar buenas ondas, dentro de una economía que –cree Prat Gay– se expandirá entre 4,8 y 5,9 por ciento este año.

Leer el documento que Prat Gay entregó el jueves a los senadores inunda de optimismo, aunque el BCRA no espera que el crédito se dinamice mayormente. Sí que regresen capitales. También admite que hay incertidumbre sobre próximas decisiones de política económica.

Rafael Yohai



Alfonso Prat Gay, presidente del Banco Central, entregó una nueva versión del Programa Monetario 2003: todo bajo control.

Decidido a defender sus cuantiosas compras de dólares en el mercado, el BCRA razona que “la oferta neta de divisas del sector privado debe interpretarse como una demanda neta de pesos, que en el presente contexto no presenta riesgos inflacionarios...”. Y, “dada la incertidumbre con respecto a la demanda de dinero, la realización de operaciones externas con el sector privado es la forma más razonable de atender dicho aumento en la demanda de moneda local”. En otras palabras: ya que los operadores económicos quieren más pesos, la manera más prudente de emitirlos es contra la adquisición de dólares para las reservas, por si en algún momento esos operadores deciden dar marcha atrás. En definitiva, nadie está seguro de cuál es la demanda monetaria.

Esto también lo admite el Central, que dota de cierta vaguedad a sus predicciones: “Habiéndose definido una banda para la trayectoria de la inflación en 2003 que va de 5 a 15 por ciento (aunque el presidente del instituto emisor la ve más cerca del piso que del techo), y dada la dificultad de predecir la evolución de la demanda de dinero debido a la inestabilidad de sus parámetros de comportamiento –explica el BCRA–, se decidió establecer también una banda dentro de la cual se espera se desarrollen los principales agregados monetarios”. De cualquier forma, el escenario proyectado es apacible: “El tipo de cambio se mantendría relativamente estable en lo que resta del año”, lo que también quiere decir que el Central no dejará que baje el dólar. Las tasas nominales de interés seguirían descendiendo.

Bancofobia: ***Hay más tendencia a operar en efectivo por el crecimiento de la economía informal y por el impuesto a débitos y créditos bancarios.***

Con tasas más bajas, que restan incentivos a la conversión del dinero a la vista en plazos fijos, y con precios estables o incluso en caída, la base monetaria (circulación más depósitos de los bancos en el BCRA) seguirá expandiéndose. El documento del Central, copia del cual obtuvo **Página/12**, estima que la base monetaria amplia (añade el stock de cuasimonedas porque se usan como efectivo) crecerá entre 20 y 35 por ciento en el año, punta a punta, lo cual indica una vigorosa remonetización. En cuanto al multiplicador monetario (la creación adicional de moneda que realiza el sistema bancario a través de sus préstamos), el Central no aguarda cambios significativos por la falta de dinamismo del crédito. La expectativa es que “el sistema financiero mantendrá un exceso de liquidez”; esto es, que los banqueros seguirán sentados sobre la plata. Ese exceso, a su vez, “será más que suficiente para asegurar el normal funcionamiento de las entidades”. Bancos desplomándose no es el paisaje previsto.

El Central señala que hay “cierto grado de incertidumbre sobre algunas decisiones de política económica”, para indicar delicadamente que, por ejemplo, no se sabe qué piensan hacer Néstor Kirchner, Julio De Vido (Planificación Federal) y Roberto Lavagna (Economía) con las tarifas de las privatizadas. A esa incertidumbre, y a la inestabilidad observada en la demanda de dinero, se atribuye la decisión de utilizar franjas para las proyecciones. Así, el M2 (circulación en pesos y cuasimonedas, más cuentas corrientes en pesos y dólares, más cajas de ahorro en ambas monedas) estará entre 12,8 y 15,6 por ciento del PBI a fin de año. La estructura del M2, con mayor peso relativo del efectivo, en detrimento de los depósitos a la vista (cuentas corrientes y de ahorro), es atribuida por el BCRA a dos factores: la mayor incidencia de la economía informal, que por su bancofobia tiende a manejarse con billetes, y el impuesto a los débitos y créditos bancarios, que da una buena razón para desbancarizarse. En cualquier caso, el texto oficial presume que “los bancos no han recuperado completamente la confianza del público”, lo que dista de ser una afirmación audaz.

Retranca: ***Se predice que el sistema bancario mantendrá liquidez en exceso, lo que significa que los banqueros seguirán sentados sobre la plata.***

En cuanto al M3 (que es el M2 más los plazos fijos y los Cedro ajustados por CER), o *dinero amplio*, así llamado por incluir medios de pago no disponibles de inmediato, finalizará el año representando entre 26 y 31 por ciento del PBI. De esa manera se acercaría a la relación existente antes de la crisis de 2001. El Central espera que los plazos fijos sigan subiendo y que gran parte de los fondos que se liberen vía amparos –algo más de $ 400 millones mensuales en lo que resta del año, según su pálpito, incluidos el ajuste por CER y la diferencia por tipo de cambio– sea reinvertida en el sistema financiero, como ocurrió con la liberación de Cedro.

Según los vaticinios del Programa, fruto de la reformulación del originariamente acordado con el FMI para el stand by corto aún en curso, en el segundo semestre el sector público nacional será un factor de contracción monetaria (portentos del superávit primario), mientras que las operaciones con el sistema financiero no expandirán ni contraerán la base monetaria porque los bancos no pedirán redescuentos masivos, y, debido al *matching* (un mecanismo de calce entre las acreencias cruzadas de los bancos y el Estado), ralentarán la cancelación de los anteriormente recibidos.

Como curiosidad, el documento centralista computa como “factores de riesgo” a la posibilidad de “mayores aumentos salariales” y de un “mayor crecimiento de la economía”. Para el sentido común no lo son, pero quienes se atribuyen como función primordial preservar el valor de la moneda –es decir, combatir la inflación– pueden desarrollar una óptica muy particular.

Por Nora Veiras
y Victoria Ginzberg

CARLOS SLEPOY, ABOGADO ARGENTINO, SOSTEN DE LOS JUICIOS DE GARZON

"Los militares deberían resignarse a ser juzgados"

"Argentina tiene la oportunidad histórica de dejar de ser el último aguantadero para los genocidas", dice el abogado argentino Carlos Slepoy, uno de los incansables sustentos del juicio contra las dictaduras argentinas y chilenas, que instruye el juez español Baltasar Garzón. Esa "oportunidad" se basa en la posibilidad de que el presidente Néstor Kirchner derogue los decretos que impiden la extradición de los represores y de que se anulen definitivamente las leyes de impunidad. Slepoy vino a Buenos Aires para festejar el aniversario de cincuenta años de casados de sus padres y casi se cruzó en el aire con el marino Ricardo Miguel Cavallo, que viajaba extraditado por México a España. "Hay que preguntarse sobre la racionalidad que tiene para las actuales Fuerzas Armadas seguir insistiendo en esta línea de defensa corporativa que los hace encubridores o cómplices del genocidio. Una medida inteligente sería que se resignen a ser juzgados, porque si no, esto volverá una y otra vez", repite. Ya sea en un departamento de Belgrano colmado de fotos familiares o en Madrid, el abogado de la Asociación Argentina pro Derechos Humanos no para de pergeñar los mejores argumentos para completar la acusación contra Cavallo, quien el año que viene deberá enfrentar un juicio público.

–Cavallo ya está preso en España, ¿cabe la posibilidad de que sea dejado en libertad?

–Garzón ya decidió que el tiempo de espera hasta el juicio lo pase detenido, lo cual era absolutamente previsible por la gravedad de los delitos y porque el riesgo de fuga es altísimo. Del mismo modo, la prisión de (el ex marino) Adolfo Scilingo fue ratificada hace un mes y medio. Respecto a Scilingo, se ha producido la apertura del juicio oral, que podría realizarse en el primer o segundo trimestre del año próximo.

–¿Se podrían unificar ambas causas?

–Se podría pensar que en septiembre –salvo que ocurran novedades como que Cavallo quiera declarar– podría cerrarse el sumario contra Cavallo y pasaría a la etapa de juzgamiento. Entonces, cabría la posibilidad de que estuvieran en condiciones de ser juzgados al mismo tiempo. Nosotros vamos a solicitar que el juicio público sea simultáneo, entre otras cosas porque los dos fueron integrantes del mismo centro clandestino de detención, porque mucha de la prueba que se produzca será común y por un problema de economía procesal. Mientras tanto, las órdenes internacionales de detención siguen vigentes y cualquier responsable de estos delitos en el exterior podría ser detenido en

Es una figura incansable, activa en lograr que se haga justicia con los represores chilenos y argentinos. En visita privada al país, se cruzó en el aire con la extradición de Cavallo. Avisa que la justicia internacional es un hecho sin retorno y que las Fuerzas Armadas harían bien en aceptarlo y dejar de defenderse corporativamente: "Al menos serían juzgados en el país y dejarían de ser repudiados".

cualquier lugar del mundo. Por otro lado, está la reiteración del pedido de las extradiciones, que esperamos que sean libradas rápidamente por Garzón.

–En su testimonio, ¿Scilingo reconoció a Cavallo?

–Scilingo aportó una lista muy extensa de militares que habían revistado en la ESMA, a los que él acusaba de ser partícipes de la represión, entre los cuales estaba Cavallo. Luego se dispusieron las fotos que había sacado Víctor Basterra mientras estaba prisionero *(N. de R.: lo obligaban a elaborar documentos falsos para los grupos de tareas)* y él reconoció a Cavallo como integrante del Grupo de Tareas. En el caso de que Cavallo quisiera declarar, podría producirse un careo.

–La defensa de Cavallo está empeñada en demostrar que actuó como militar y que, por lo tanto, tiene que pedir autorización al gobierno. ¿Cómo interpreta esta estrategia?

–Hay algo que si no fuera trágico resultaría gracioso. Cuando fue detenido, Cavallo dijo que la única relación que había tenido con los militares fue haber hecho el servicio militar. Después dijo que creía que había sido guardiamarina. Ahora argumenta que recibió órdenes y que no es responsable de todos los delitos de los que se lo acusan. Esta pretensión de ser reconocido como militar de la Nación parece ser un tiro por elevación, un intento desesperado para ver qué puede declarar. Parecería ser como un intento de decirle a la Armada, fundamentalmente, que él está a disposición de hablar, con todo lo que ello implica. Pensemos que Cavallo estuvo en el corazón de la ESMA, en todas las tareas represivas, en todos los expolios económicos. Ha creado a partir de aquella época, con *(el represor Jorge)* Rádice y otros, diversos negocios, entre otros los que lo llevaron a México. Las revelaciones que podría hacer aclararían muchísimas cosas, entre las cuales pueden estar los ficheros sobre desaparecidos, el destino que han tenido los bienes, la coordinación que se hizo en Centroamérica en relación con la represión. Me parece que cuando él hace eso...

–Está extorsionando.

–Está diciendo "sáquenme de aquí" porque ve que está absolutamente perdido. En todo caso, es una buena oportunidad para que el Gobierno le diga que lo que tiene que hacer es declarar todo lo que sabe.

–¿Está contemplada alguna consideración especial en caso de que Cavallo colabore con la Justicia?

–La ley española establece un atenuante para el caso de que se preste colaboración con la Justicia y se ayude a descubrir a los autores o los efectos del delito. Con respecto al terrorismo, establece la posibilidad de bajar la pena. Podría tener algún tipo de beneficio si prestara una colaboración amplia y verdadera que sirviera para esclarecer los hechos. Tengamos en cuenta que puede ser condenado a miles de años de prisión. El cumplimiento de la pena es de 30 años y eso se podría tener en cuenta para la ejecución de la pena.

–Durante el tiempo que Cavallo estuvo en México, ¿parecía tener apoyo institucional?

–Lo que nosotros conocimos fueron rumores de que fue visitado en diversas ocasiones por gente ligada a la Armada. Poco antes de que se resolviera su extradición, cuando ya se sabía que la Corte iba a pronunciarse, fue visitado por dos abogados de la Marina argentina.

–Trascendió que el Gobierno anularía los decretos que rechazan los pedidos de extradición de los represores, ¿cómo impactará esto en el proceso?, ¿y qué pasaría si la Corte declarara la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad?

–Con grandes dificultades pero con logros muy importantes se ha venido imponiendo la idea de la jurisdicción universal en la persecución de los crímenes de lesa humanidad. Esto implica que no hay jurisdicción privilegiada respecto de otra; es la naturaleza del crimen que se comete contra la humanidad toda lo que determina el carácter de la jurisdicción. Es decir que España no tendría que inhibirse porque haya procesos en Argentina, sólo lo haría si hubiera cosa juzgada. Pero desde luego el hecho de que se anulen las leyes de Punto Final y Obediencia Debida haría cambiar drásticamente la situación porque, sin perjuicio de esta concepción teórica o estrictamente jurídica, hay una realidad: estos juicios se desarrollaron porque no podían impulsarse en la Argentina y en la medida en que no haya ningún fraude en la realización del juicio, si efectivamente se realizaran, dejaría de tener un sentido práctico el hecho de que se sigan desarrollando en el exterior.

Cavallo: ***"Las revelaciones que podría hacer aclararían muchísimas cosas, los ficheros, el destino de los bienes, la coordinación que se hizo en Centroamérica".***

–¿Qué pasaría con Scilingo y Cavallo?

–A mi entender aun cuando se anularan las leyes antes de que fueran juzgado, tendrían que seguir en el proceso español. Podría ocurrir que se les abra una causa acá por los mismos delitos y que entonces el tribunal considerara si Argentina pide la extradición si los juzgará o no.

–Ustedes ya pidieron ante Garzón que insista con los pedidos de extradición. ¿Qué sería más conveniente, esperar la derogación del decreto o reenviarlos de todas maneras?

–Es una decisión del juez. Nosotros pedimos esto por dos motivos: uno porque la detención de Cavallo ha vuelto a poner en la palestra la efectividad del procedimiento en España, la necesidad de que estos crímenes sean juzgados, el reclamo universal para que así sea. Dos, porque hemos visto que había un gobierno que no va a ser impermeable a esta situación. Por el contrario, en esta promesa de regeneración de la sociedad argentina, este es un tema, a nuestro entender, vital. Además de hacer justicia, diseña un proyecto de sociedad futura. Tanto durante el gobierno de *(Carlos)* Menem como en el de *(Fernando)* De la Rúa, la decisión había sido que la Argentina continuara siendo refugio para los responsables de estos crímenes. La figura que representa Cavallo intentando escapar de México para la Argentina muestra que el único refugio que tienen es la Argentina. Pensamos que éste es un gobierno que se propone por lo menos tratar de encontrar los caminos para que la Argentina deje de ser el último aguantadero de genocidas.

–Con la Alianza también parecía que se iba a tener una actitud más permeable...

–La Alianza llegó al gobierno con un apoyo muy amplio de la población en cuanto a votos y expectativas y lo dilapidó en muy poco tiempo. El proceso que tuvieron los pedidos hechos por Garzón es paralelo al proceso de degradación del gobierno de la Alianza. Ahora está ocurriendo lo contrario: es un gobierno que subió con muy escasos votos y, sin embargo, las medidas que adopta y los mensajes que lanza le van granjeando la simpatía de la población. En la medida en que el Gobierno siga respondiendo a esas expectativas creemos que se va a fortalecer y, por ende, tenemos expectativas fundadas de que siga este camino ya sea por convicción como por conveniencia.

–Usted hacía referencia al mensaje simbólico de un discurso regenerador por parte del Gobierno, en términos simbólicos ¿cuáles son los personajes emblemáticos que podrían ser extraditados hoy?

–El máximo es Antonio Domingo Bussi. No olvidemos que él sufrió un gran golpe en el marco de este proceso cuando fueron descubiertas sus cuentas en el exterior. Bussi está en esta lista como el general Luciano Benjamín Menéndez y Alfredo Astiz. Los que están en el pedido de extradición son los principales responsables del genocidio en la Argentina: los miembros de las juntas militares, los primeros y segundos jefes del Primer, Segundo y Tercer Cuerpo de Ejército, represores de la ESMA y de la provincia de Tucumán.

–¿Cree que el aceleramiento de este proceso puede provocar alguna reacción por parte de las Fuerzas Armadas o de los militares retirados?

–Hay que preguntarse sobre la racionalidad que tiene para las actuales Fuerzas Armadas seguir insistiendo en esta línea de defensa corporativa que los hace encubridores o cómplices del genocidio. Una medida inteligente por parte de las Fuerzas Armadas sería resignarse a que no pueden seguir sosteniendo esta situación porque una y otra vez esto vuelve, la presión internacional va a ser cada vez más formidable, el éxito de la persecución universal es incuestiona-

ble. Tendrían que pensar que podrían conseguir dos beneficios: ser juzgados aquí y no tener que cumplir sus penas fuera del país y, después, que podrían generar unas Fuerzas Armadas distintas a aquellas que hundieron a este país en el marasmo en que se encuentra hasta hoy. Los militares argentinos tendrían que tomar conciencia de que son de los más desprestigiados del mundo y que en pocas sociedades las Fuerzas Armadas merecen tanto repudio de la población como en la Argentina.

–¿Qué posibilidad real existe de que avance el proceso de la Corte Penal Internacional teniendo en cuenta la presión que está ejerciendo Estados Unidos para garantizar la inmunidad de sus fuerzas en el mundo?

–Esto hay que verlo como un proceso histórico, es una criatura que acaba de nacer con forceps, que nace con la oposición de algunos de los países más importantes del mundo, entre ellos Estados Unidos. Es necesario modificar el estatuto de la Corte porque se presta absolutamente a la manipulación política. La primera definición del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas es decir que los soldados norteamericanos gozan de inmunidad respecto de la jurisdicción de la Corte. Es algo absolutamente vergonzoso. Está predeterminado que aunque cometan los delitos previstos en el Estatuto y los cometan en territorios de países que lo respetan, estos soldados gozan de la más absoluta impunidad. El Consejo de Seguridad puede paralizar un procedimiento o impedir su inicio, cosa que ya se ha hecho, y, además, solamente el fiscal tiene la posibilidad de impulsar la acción. Esto es grave porque si así hubiera sido en España, no hubiera habido juicio. El estatuto debe ser modificado en el sentido de que también los organismos de derechos humanos, las víctimas, las asociaciones que las representan tengan derecho a ejercer la acción penal. Por otra parte, el tribunal se define como complementario de las jurisdicciones nacionales. Es decir que para perseguir los crímenes contra la humanidad son imprescindibles las jurisdicciones nacionales. El hecho de que se haya podido cerrar con Cavallo todo el recorrido de la justicia universal demuestra que en muchos lugares del mundo se pueden encontrar los mecanismos para que estos crímenes no queden impunes.

Daniel Jayo



Pena: ***"Puede ser condenado a miles de años de prisión. El cumplimiento de la pena es de 30 años y eso se podría tener en cuenta para la ejecución de la pena".***

–Se refirió antes a la posibilidad de que se anularan las leyes de Obediencia Debida y Punto Final pero, al menos por ahora, esta Corte, que está en un proceso de transición, no parece dispuesta a hacerlo...

–Toda ley y decreto que se adoptó en relación con los crímenes cometidos por la dictadura han sido con el objeto de impedir el juzgamiento de esos crímenes. Es una constante: las leyes de Punto Final, Obediencia Debida y luego los decretos de Menem y De la Rúa. Permanentemente se dictaron normas en contra de la legislación penal argentina, en contra de la Constitución y de las convenciones internacionales pactadas. Estamos ante la oportunidad histórica de revertir ese proceso y que toda la legislación que se dicte o que se anule sea para aplicar la ley penal, la Constitución y los tratados internacionales. Del mismo modo que intervinieron los tres poderes del Estado para hacer posible esto, creemos que es hora de que intervengan para lo contrario. La resolución de la Corte anulando las leyes es lo que correspondería estrictamente. No es función del Parlamento anular leyes. Sin embargo, hay antecedentes en el propio Parlamento: no olvidemos que anuló la autoamnistía dictada por los militares. Se alega que lo hizo porque era un gobierno de facto, nosotros sostenemos que la situación es asimilable: el Parlamento actuó bajo la evidente presión de las armas, con su voluntad viciada. Sería entonces legítimo que anule un acto viciado de origen. Son leyes que han vulnerado la tarea de otro poder como el Judicial. El Parlamento, al anular las leyes, haría una reparación. Por otra parte, del mismo modo que un gobierno promovió esas leyes, este gobierno podría ser el gran promotor de anularlas. Sabemos que en 1998 se derogaron las leyes en un acto simbólico pero tramposo. En ese momento, el diputado Alfredo Bravo advirtió que el tema volvería una y otra vez. Para lanzar el mensaje que está lanzando el Gobierno, de crear una sociedad posdictadura, sería importante que tuviera la iniciativa política de enviar al Parlamento una ley de este tipo. Que sea una decisión del Poder Ejecutivo, que el Parlamento la ponga en práctica y que la Corte la complemente con un fallo.

"NO ASUMIMOS LA RESPONSABILIDAD"

Balza por los juicios

"Es triste que alguien tenga que ser juzgado en el exterior porque nosotros no asumimos como país la responsabilidad de juzgarlo." Con esta afirmación, el ex jefe del Ejército Martín Balza se pronunció a favor de enjuiciar a los represores de la última dictadura militar, luego de que se confirmara que el Gobierno estudia la posibilidad de derogar el decreto que rechaza en forma automática los pedidos de extradición de militares argentinos que actuaron en la represión de los '70.

La extradición del represor de la ESMA Ricardo Miguel Cavallo de México a España para ser juzgado allí por genocidio y terrorismo abrió la discusión sobre si el Presidente debe o no derogar el decreto 1581 que desestima los pedidos de extradición de la Justicia extranjera de quienes violaron los derechos humanos durante la última dictadura militar. Sobre esta medida, que parece cobrar cada vez más fuerza en el Gobierno, Martín Balza opinó y dejó en claro su posición. "Es un tema que requiere un debate jurídico porque es complejo. Hay que analizar tratados de extradición y convenciones firmadas", dijo. Sin embargo, el ex jefe del Ejército afirmó que en las extradiciones no estaría en juego la territorialidad, ya que "si nosotros juzgamos, nadie puede juzgar en otros países, pero si en la Argentina no se juzga, no se afecta el derecho de territorialidad. Estamos en un mundo globalizado".

Aunque aclaró que la derogación del decreto suscripto durante la gestión de Fernando de la Rúa necesita de un profundo análisis, expresó que "es muy triste para todos que alguien tenga que ser juzgado en el exterior porque nosotros no asumimos como país la responsabilidad de juzgarlo". En ese sentido, señaló que "acá hay que encontrar una solución y parece que hasta ahora no la hemos encontrado".

Asimismo, Balza volvió a manifestarse "totalmente de acuerdo" con los cambios en la conducción de las Fuerzas Armadas decididos por el presidente Néstor Kirchner. "Pocas veces se ha sido tan claro en lo que se quiere con las Fuerzas Armadas: comprometidas con el futuro y no comprometidas con el pasado", señaló y enfatizó que "hay que terminar con el sentimiento de impunidad, y eso sólo se va a lograr en el marco de la Justicia".

Ana D'Angelo



"Es triste que tengan que ser juzgados en el exterior."

Página/12 presenta

TITA M



Se dice de mí
El Choclo
Dónde hay un mango
Niebla del Riachuelo
El ciruja
Arrabalera
La muchachada del centro
Compadrón
Sobre el pucho
Pipistrela
Yo soy del ’30
Niño bien
Milongón porteño
Tranquilo, viejo, tranquilo
Mañana

Desde el próximo domingo con el diario el cd 1 y un estuche de regalo. Compra opcional $8

ERELLO



Llamarada pasional
Cambalache
Del barrio de Las Latas
Los amores con la crisis
Naipe marcado
Garufa
Viejo rincón
Hotel Victoria
Copa de ajenjo
Qué vachaché
Sencillo y compadre
La milonga y yo
El que atrasó el reloj
Decime, Dios... dónde estás
Los ejecutivos

Página/12

Según la OMS, terminó oficialmente ayer la epidemia de neumonía atípica

China festejó como nadie el anuncio de la Organización Mundial de la Salud. Recomiendan mantener los controles y recuerdan que todavía hay 200 hospitalizados, aunque fue contenida.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) anunció ayer que la epidemia de neumonía atípica fue controlada en el mundo, pero convocó a las autoridades sanitarias a mantener los controles sobre una enfermedad que afecta todavía a unas 200 personas que siguen hospitalizadas. El brote de neumonía atípica provocó 812 muertes y el contagio alcanzó a un total de 8439 personas en una treintena de países. La directora general de la OMS, la noruega Gro Harlem Brundtland, sostuvo que "tras una colaboración sin precedentes en el mundo", la organización puede decir que el brote del Síndrome Respiratorio Agudo y Grave (SRAG) "ha sido contenido en todo el mundo". De todos modos, Brundtland advirtió que "algunos casos pueden haber escapado al control" y alertó que "un simple caso puede dar inicio a un nuevo brote". Por ese motivo, instó a "no bajar la guardia".

AFP



En Taipei hubo fiesta con champagne, sobre todo en la muy afectada industria hotelera.
La epidemia afectó a 8439 personas en más de treinta países y dejó 812 muertes.

Brundtland hizo el anuncio después de confirmar la retirada de Taiwan de la lista de áreas de transmisión local del SRAG. Taiwan fue la última zona afectada y quedó aparentemente libre del mal después de veinte días de no detectarse ningún contagio nuevo. En Taiwan se enfermaron 674 personas y murieron 84. El fin del contagio supone un alivio para numerosas zonas de Asia, particularmente China, que fueron afectadas por la decisión de la OMS de recomendar no viajar a ellas como medida de precaución para evitar la propagación del virus.

El brote de neumonía asiática surgió en noviembre del año pasado en la provincia meridional china de Cantón, pero las autoridades de Pekín no lo comunicaron oficialmente hasta varios meses más tarde. En febrero comenzaron a detectarse casos de la enfermedad en otros países, debido a que algunas personas contagiadas viajaron y transmitieron el virus. "Creo que los dirigentes chinos se han dado cuenta y son conscientes de la importancia de colaborar", comentó Brundtland, en alusión a las críticas lanzadas hacia ese país por su escasa cooperación inicial.

Los expertos de la OMS creen que el virus causante del SRAG, un coronavirus similar al de la gripe, podría haber estado latente en algunos animales y se habría transmitido al ser humano en algún concurrido mercado de Shenzen –en la provincia de Cantón– al manipular su carne para preparar uno de los exóticos platos tradicionales que ahora han sido prohibidos. La comunidad científica no ha logrado establecer un método de diagnóstico preciso para detectar el virus. Tampoco ha conseguido dar con el tratamiento adecuado contra esta enfermedad que provocó pánico y ansiedad entre la población de las zonas afectadas.

"El SRAG nos ha enseñado una gran lección y hemos de aprovecharla para preparar una respuesta a futuros brotes, ya sea de SRAG o de otras enfermedades", dijo Brundtland, que abandonará la dirección general de la OMS el próximo 21 de julio. La directora de la OMS destacó que los trabajadores de la salud fueron los que "afrontaron riesgos frente a una enfermedad desconocida" y pagaron un precio elevado, ya que muchos de ellos fueron víctimas mortales del contagio. "Con su dedicación diaria, su valentía y su vigilancia han evitado una catástrofe global", aseguró.

El brote de neumonía podría tocar a su fin, pero los expertos no descartan, sin embargo, que al igual que otros virus similares pueda resurgir nuevamente, ya sea esporádica o periódicamente, y convertirse incluso en una enfermedad endémica. Ayer, en Pekín, los primeros turistas que visitan la ciudad tras el fin del brote fueron recibidos con honores de jefe de Estado y los invitaron a una cena en el Gran Palacio del Pueblo, sede de la Asamblea Nacional y lugar reservado para las celebraciones históricas.

En la cena se ofreció a los turistas diez platos típicos de la gastronomía china, se escuchó música tradicional y se disfrutó de un espectáculo de acrobacia. Con la cena en el Gran Palacio del Pueblo, un edificio situado en el ala oeste de la céntrica Plaza de Tiananmen, Pekín quiso celebrar la progresiva vuelta a la normalidad tras meses de psicosis y aislamiento por el Síndrome Respiratorio Agudo y Grave (SRAG).

Sin llamadas por Astrada

"No hay novedades, nadie llamó", dijo una fuente del caso consultada por la agencia Télam, aludiendo a la falta de comunicación de los secuestradores con la familia de Rubén Astrada, el padre del futbolista Leonardo Astrada. La que se espera es una llamada clave, ya que allí se acordaría el monto definitivo y la forma del pago del rescate. El lunes pasado la banda había pedido la suma de 800 mil pesos.

El chico sigue grave

El alumno cordobés de 16 años que fue atacado por otro, de 14, que le aplicó 20 puñaladas, continúa internado con pronóstico "sumamente reservado" por las lesiones que sufrió en la cabeza, el cuello y el abdomen. Los médicos consideran que "aún existe peligro de complicaciones" en las próximas 24 a 48 horas como consecuencia de las politransfusiones. El incidente ocurrió cuando los dos alumnos asistían al acto conmemorativo del 9 de Julio en la escuela técnica Nicolás Copérnico. El alumno que agredió a su compañero sigue demorado en una dependencia policial, a disposición de la Justicia de Menores. El joven "no presentaba ningún síntoma de haber estar alcoholizado o de haber ingerido alguna sustancia", de acuerdo con lo que se supo en fuentes policiales.

Accidente con rifle

Javier Orellana, un joven de 18 años, protagonizó un lamentable accidente, justo en el día de su cumpleaños. Mientras tenía en sus manos un rifle de aire comprimido, se le escapó un balín que hirió en la cabeza a su madre, Sara Ruiz, en la casa familiar de Valentín Gómez 2536, en la localidad bonaerense de Gregorio de Laferrere. La mujer se encontraba internada en el Hospital de Haedo "en estado de coma", con el proyectil incrustado en la cabeza. La policía confirmó que se trató de un accidente.

PRIMERA MUESTRA NACIONAL DE ONG

La feria solidaria

"Actualmente se habla muchísimo de la solidaridad pero como un sentimiento sensiblero. Nosotros queremos que crezca desde abajo, que crezca desde el pie", explica José Meisegeier, entusiasmado por la gran cantidad de gente que congregó la Feria Nacional de Organizaciones Populares y Solidaridad. Meisegeier, más conocido como el padre Pichi, es uno de los tantos que forman parte de la gran red que reúne a más de cien organizaciones no gubernamentales dedicadas al desarrollo y a la promoción (ONGPD).

La intensa lluvia de la mañana no impidió que la feria se instalara para comenzar su primera jornada. En el corazón de la Plaza Houssay, una enorme carpa blanca logró cubrir los stands de las organizaciones provenientes de distintos puntos del país. "Queremos compartir lo que realizamos, pero también el sentido y el horizonte de nuestra acción, la lucha por las construcciones solidarias", explican a cada uno de los visitantes que recorre la exposición.

En los puestos de la feria se exhibieron durante dos días los productos que las agrupaciones realizan de forma autogestionada, como cerámicas tobas del Chaco o tejidos de la Puna. Los stands también permitieron difundir los proyectos e iniciativas que desarrollan las ONGPD en sus pueblos de origen. Además, se llevó a cabo una serie de debates y charlas que reunieron a un numeroso público donde se abordaron temas como "Luchas sociales por el precio justo de la yerba mate" o "Economía solidaria desde una perspectiva de género", brindados por los propios integrantes de las organizaciones de trabajo.

La red de las ONGPD quiere diferenciarse del llamado tercer sector, que recibe ayuda del Banco Mundial y del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). "Las fundaciones que tienen las empresas y los bancos extranjeros son muy lindas pero en la práctica nada de eso llega a los pobres. Sólo lo hacen por una cuestión de imagen o de conveniencia", explica el padre Pichi, quien durante más de diez años continuó la obra del padre Mugica en la Villa 31 de Retiro.

QUIEN ES NESTOR ICK, EL MISTERIOSO Y TEMIDO EMPRESARIO QUE CRECIO A LA SOMBRA DE CARLOS JUAREZ

El Yabrán santiagueño



A la derecha, Néstor Ick, junto a Carlos Juárez. A la izquierda, Carlos, el hijo del empresario.

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Uno de los médicos de Casa de Gobierno escuchó dos años atrás el nombre de Néstor Carlos Ick durante una consulta: "Ya no sé qué hacer", decía su paciente. "Creo que tiene más poder que yo en la provincia." El paciente era Carlos Juárez. Y Néstor Ick no es el caudillo, no es Musa Azar, no es Nina Aragonés, pero funciona como socio de todos. Su nombre es uno de los ticks repetidos en las calles desde el comienzo de la cobertura de los crímenes de La Dársena. No ocupa ningún ministerio, aunque se lo han ofrecido. No tiene carrera de legislador, aunque tiene relaciones con la Legislatura. No es juez ni parte del Tribunal Supremo, pero es administrador de justicia. No es el autor de los crímenes, pero su canal de televisión tiene la capacidad de construir y deconstruir la historia de todos los crímenes de la provincia. No es la sombra ni el testaferro del poder, es un poder en sí mismo. Yabrán está muerto, pero Santiago ha construido su réplica.

Hace un mes, los crímenes de La Dársena se convirtieron en tema de la agenda política nacional. Por aquellos días, la causa judicial incorporaba a un nuevo testigo, alguien que aparecía sin nombre y con las garantías de los testigos protegidos. Aquella persona instaló en la causa una hipótesis que hasta incluía un supuesto acto de canibalismo en la fiesta donde habría muerto Leyla Bshier Nazar. Ahora, otras declaraciones dieron vuelta la causa y derrumbaron esa historia y al testigo protegido. Pero el principio de la antropofagia en la provincia todavía no cayó: porque la lógica del "cómanse los unos a los otros" estructura el gobierno de los Juárez.

Néstor Ick creció alimentado bajo esa lógica. "Para entender quién es –explica uno de sus coterráneos– hay que empezar diciendo esto: para cuando Juárez retomó el poder, en el '95, Ick tenía cuatro empresas, ahora tiene 29." Controla total o parcialmente las siguientes empresas: Canal 7 de televisión; TVC, el primer canal de UHF de la Argentina, más tarde convertido en TIC; la FM Panorama; el cementerio Parque de La Paz; parte del Banco de Santiago del Estero SA, la compañía de seguros Hamburgo, los hoteles Carlos V y Coventry, los Códigos de Descuentos de los servicios públicos del Estado provincial y del Instituto Provincial de la Vivienda. Correos; Edesa, la compañía de energía, y Aguas de Santiago; la tarjeta de débito Sol, el casino local, el bingo, la Colonia Mackinlay. Y hay más. Cada una de las empresas respondió a una lógica y a una década: los 90.

Como Yabrán, Ick no aparece en cámara, no sale en fotos, no concede entrevistas. Hay una excepción:

> **Poder:** ***"Para entender quién es, hay que empezar diciendo esto: para cuando Juárez retomó el poder, en el '95, Ick tenía cuatro empresas, ahora tiene 29".***

sucedió una vez, hace dos años, en un programa grabado y editado, conducido por sus dos empleados, Rogelio Llapur y Xavier Ferrara Peña, vocero gubernamental hasta la oleada de despidos del efecto La Dársena. En la entrevista habló de los 90, la década de las privatizaciones nacionales de las empresas del Estado: "Los santiagueños –dijo entonces– teníamos que participar y no (dejar) que los de afuera vinieran a comprar todas las empresas que existían aquí". Y entonces él las fue comprando. En ese mismo programa, poco más tarde, decía: "Por desgracia, en los últimos 50 años los santiagueños han vivido fundamentalmente alrededor de la actividad del Estado (...) Y entendí que tratando de participar con otra gente, los santiagueños debíamos hacernos cargo y no que vengan los de afuera, compren todo y esto se convierta en una sucursal".

Basta retomar dos datos de ese discurso para entender de quién hablan los santiagueños cuando nombran "al dueño de Santiago". Durante 50 años, decía Ick, los santiagueños vivieron alrededor del Estado. Luego, en el marco de la ola privatizadora, se pusieron en venta las compañías de ese Estado. Quien controlara las empresas del Estado comenzaría a controlar los bolsillos, cuanto menos, de los santiagueños. Eso fue centralmente lo que pasó con Ick. Sentó las bases de su imperio, un imperio sólido puertas adentro de la provincia, garantizado por la estructura política del juarismo.

Hasta el '96, Ick era el resultado de dos historias: la primera de abogado, dueño de un estudio jurídico, con experiencia agropecuaria, exportación de frutas, producción lechera y yesería. Desde el '76, su historia cambió. Se interesó por los medios de comunicación, el aparato que con el paso del tiempo se fue convirtiendo en órgano oficial de los Juárez. En aquel momento, Antonio Castiglione, el dueño del principal diario de Santiago, lo buscó para ofrecerle una sociedad en CasTV, la televisión abierta. Y sin saber, con ese gesto activaría nuevamente la lógica antropofágica: "Este canal tenía una pérdida tremenda y estaba en cesación de pagos", contaba tiempo después el propio Ick durante el programa. "Y lo compré –explicó– por el valor de 25 autos Fairlane, los más caros de la época."

> Es dueño y señor de la economía provincial. Y de la de cada uno de los santiagueños. Maneja medios de comunicación, tiene hoteles, el casino y el bingo, el cementerio y la tarjeta de crédito, entre una larga lista de empresas. Es Néstor Ick, el principal beneficiario de Carlos Juárez.

Desde la televisión hizo el resto y fue desplazando poco a poco a los Castiglione. Comenzó a construir el cementerio Parque de La Paz, armó las empresas de cable, mantuvo e intentó sociedades en medios con inversores extraprovinciales, hasta el quinto mandato de Carlos Juárez, cuando creó Hamburgo Compañía de Seguros, una suerte de llave hacia la caja del Estado. Por el decreto 54/96, la provincia le transfirió los seguros colectivos de vida de los empleados de la administración pública. El traspaso fue denunciado penalmente porque terminó convertido en una adjudicación directa fundamentada en la "urgencia" para que los empleados tuvieran su seguro.

Poco después, cuando supuestamente había pasado la urgencia, un nuevo decreto renovaba los plazos de la adjudicación y ampliaba las funciones de Hamburgo: al seguro colectivo de vida obligatorio se agregó el seguro colectivo facultativo de vida y sepelio para el personal de la administración pública provincial y el seguro automotor de vehículos oficiales con cobertura de responsabilidad civil hacia terceros.

La historia de Hamburgo es sólo una de las de Ick, pero contiene algunos puntos claves. Cuando aquí se habla de seguros de empleados provinciales se dicen dos cosas. Una es la cantidad: de la administración pública de Santiago dependen unas 38.900 personas. Y lo segundo es el tipo de cobro: los empleados públicos son obligados compulsivamente a pagar sus alícuotas de seguros con el sistema de códigos de descuentos (descuentos directos del recibo de sueldo), pero además ahora también los préstamos personales al banco provincial y hasta las boletas de luz.

Este es uno de los casos que ahora está bajo la lupa. Ick fue denunciado por este tema, en una presentación que pone énfasis en otro dato: el tráfico de influencias. Néstor Ick tuvo como empleados de su pool a funcionarios de la provincia mientras cumplían su mandato. De esa forma, quien firmaba los decretos cumplía las funciones de asesor en alguna de sus compañías. A propósito de la denuncia, Ick hizo un descargo en el que niega que el funcionario en cuestión –un ex ministro de Economía de Juárez llamado Walter Noe Tagliavini– fuese funcionario al mismo tiempo que empleado suyo. En su defensa, Ick dijo dos cosas: que Tagliavini "jamás ha estado vinculado bajo relación de dependencia" en sus empresas, pero agregó que en algunas de ellas se contrató sus servicios independientes como auditor y asesor impositivo en períodos anteriores a su designación como ministro. Tal fue el caso de Hamburgo Compañía de Seguros, donde certificó y auditó el balance del ejercicio cerrado al 30 de junio del '98. En diciembre del '99, Tagliavini asumía en el Ministerio de Economía, donde permanecería durante dos años. En ese período, Hamburgo obtuvo la prórroga de diez años del contrato con la Contaduría General de la provincia.

Quien ahora trabaja como asesor legal del Obispado de Santiago del Estero, Juan Carlos Storniolo, patrocina en este momento a Diego Rodríguez, uno de los periodistas locales que ha difundido una serie de denuncias contra el Estado provincial y contra Néstor Ick. Rodríguez fue golpeado y en este momento está amenazado. Es el autor de la denuncia penal donde aparece aquel descargo de Ick. En las primeras páginas del descargo, Ick traza una pintura del paisaje santiagueño. Cuando habla de las denuncias, descarga su furia contra los "autores ideológicos" financiados "económicamente por los opositores de los actuales funcionarios a cargo del gobierno de la provincia". En el universo Ick, entre esos opositores está la familia Curi, vieja socia del Estado en el negocio de la construcción y ahora casi exiliada.

Y sin querer, todo este apartado vuelve a enlazarse con las historias de los crímenes de La Dársena. La última noche de Leyla, según una de las hipótesis del crimen, comienza en un hotel, que no es el Carlos V de Ick sino el Palace, de los Curi. Todavía no se sabe ni dónde ni de qué modo murieron las chicas y ni siquiera si hubo esa supuesta fiesta. De todos modos, el nombre del Palace vino gravitando en torno del crimen desde el principio como uno de los últimos lugares donde alternaba Leyla.

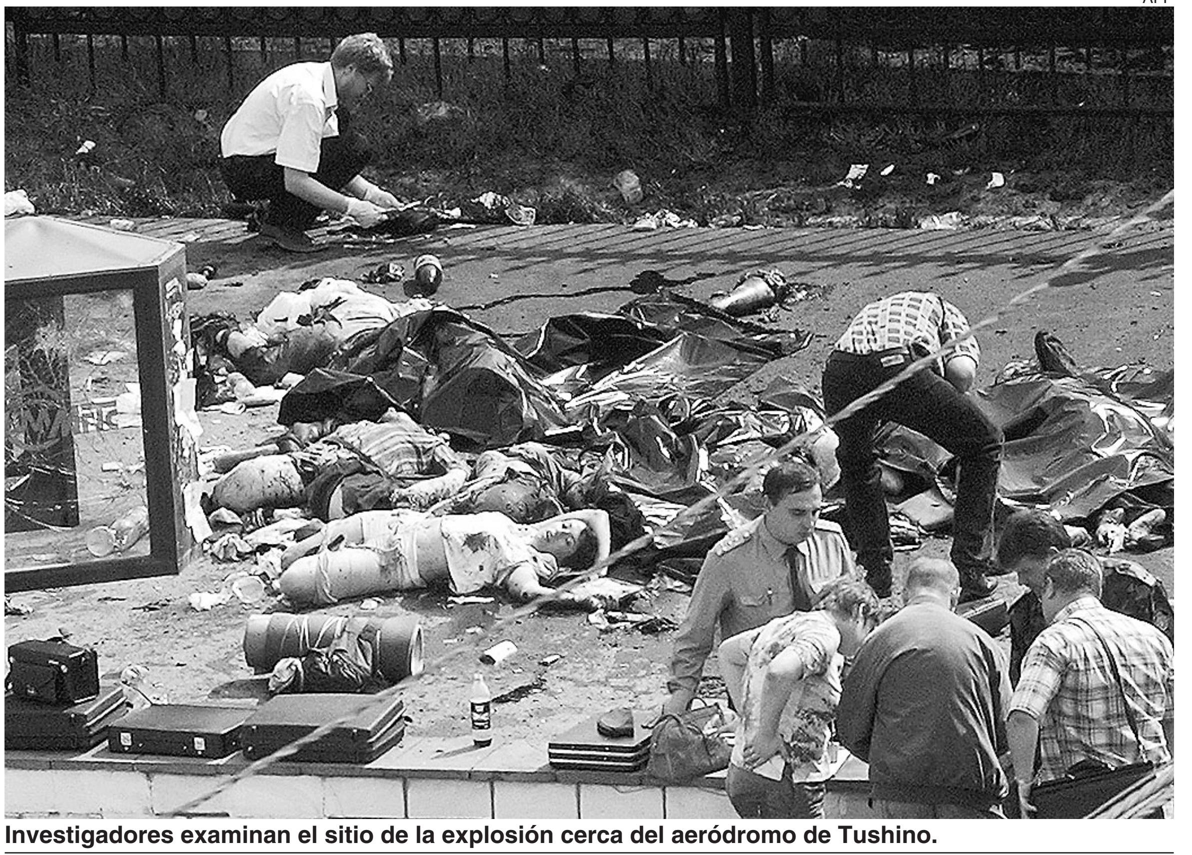
La Verdad es una publicación difundida por las Madres del Dolor de Santiago, la organización que presentó las 250 denuncias por abusos a los derechos humanos en la provincia. Una de las ediciones estuvo

> **Doble:** ***Néstor Ick tuvo como empleados a funcionarios mientras cumplían su mandato: quien firmaba los decretos cumplía funciones de asesor en alguna de sus compañías.***

dedicada a Néstor Ick. Y así empezaba: "Riesgo país 4001 puntos a la hora del almuerzo. Se nos cae la casa a pedacitos (...) en un noticiero me informan que se mueren por segundo no sé cuántos niños argentinos. Ese escenario nacional trasladado a las salinas santiagueñas es un umbral de penurias que no quisiera ver: tengo suerte, nunca sabré la realidad gracias a las pócimas mágicas de Canal 7, una señal de televisión que sabe decirme exactamente cómo pensar y cómo quedarme piola".

La guerrilla independentista chechena es la primera sospechosa del atentado de ayer en el que dos mujeres se hicieron volar con sus cinturones bomba en un festival de rock en Rusia. La operación constituye un nuevo golpe a la política chechena de Vladimir Putin.

AFP



Investigadores examinan el sitio de la explosión cerca del aeródromo de Tushino.
Las atacantes llevaban "cinturones de mártires", con cargas de 500 gramos de TNT y metralla.

Un festival de rock al rojo vivo que terminó con 16 muertos en Moscú

Dos ataques suicidas en un recital de rock en las afueras de Moscú provocaron la muerte de al menos 16 personas, sin contar a las atacantes, y unos 40 heridos, según cifras que dio la policía rusa. Una de las kamikazes, presunta separatista chechena, se voló por los aires cuando era sometida a un control antes de entrar en el campo de aviación de Tushino. Unas 40.000 personas se encontraban en el tradicional festival de verano Krylya (Alas), al norte de Moscú. El ministro de Interior, Boris Gryzlov, responsabilizó de los ataques a los extremistas chechenos opuestos al plan de Rusia de efectuar elecciones presidenciales en octubre en esa república caucásica. De hecho, el ataque parece una secuela de la toma de rehenes por parte de separatistas chechenos en el teatro Dubrovka el año pasado.

AFP



Un policía ayuda a un hombre a cargar una víctima.

Las dos mujeres llevaban "cinturones de mártires", con cargas estimadas por la policía de por lo menos 500 gramos de TNT, rellenas con bolitas de acero y otros fragmentos metálicos. Al parecer, renunciaron a franquear el control de los servicios de seguridad en el aeródromo de Tushino y accionaron sucesivamente sus cargas en dos lugares distintos cerca de las boleterías. Ambas fueron "literalmente despedazadas" por las explosiones, indicó la policía. Una de ellas llevaba un documento de identidad checheno, indicó el ministro ruso de Interior, Gryzlov, que se dirigió al lugar. Fue identificada por los servicios de seguridad como Zulijan Lijadjieva, de 20 años y oriunda de la región de Kurtchaloi, al sudeste de Grozny, capital de Chechenia. Según las autoridades, la idea original era inmolarse estando entre el público, lo que habría provocado una matanza aún mayor. Por su parte, el alcalde de Moscú, Yuri Luzkov, que se dirigió al lugar del atentado, indicó que el cinturón de explosivos de una de las dos mujeres kamikazes no funcionó como previsto y sólo dejó tres heridos a su alrededor. Todas las víctimas mortales fueron por la explosión del otro cinturón.

Testigos señalaron que el público permaneció en calma después de las explosiones, que para algunos llegaron a ser tres. Un total de 46 heridos, muchos de ellos en estado grave, fueron trasladados a distintos hospitales moscovitas. La mayoría de los muertos tiene entre 16 y 25 años y se teme que también haya niños entre los cadáveres. "Vimos a 15 personas yaciendo en el suelo. Una niña corría alrededor llorando", dijeron dos jóvenes a la televisión local. El presidente ruso, Vladimir Putin, expresó sus condolencias a los familiares de las víctimas del doble atentado.

El atentado no fue reivindicado, pero el método utilizado parece confirmar la pista chechena evocada por el ministro de Interior. La fiscalía de Moscú inició una investigación criminal por "terrorismo" y "asesinato con premeditación", informó la agencia Interfax. Entretanto, los organizadores del festival decidieron seguir adelante con el espectáculo, sin que se hiciera ninguna mención al ataque desde el escenario. Las autoridades manifestaron su alivio, ya que debido a la música en el escenario mucha gente ni siquiera escuchó las bombas.

En octubre del año pasado, rebeldes chechenos secuestraron al público que asistía a una función del musical "Nor-Ost" en un teatro céntrico moscovita. Las fuerzas antiterroristas rusas irrumpieron en la sala, pero el gas utilizado para anular a los criminales causó la muerte de 129 de los más de 800 rehenes. Los 41 secuestradores murieron en la operación. El comando de independentistas estaba integrado por varias mujeres. En mayo pasado, dos mujeres kamikazes perpetraron atentados en Chechenia que dejaron unos cien muertos.

Este nuevo episodio representa un duro revés para la política chechena de Putin, quien el viernes anunció elecciones presidenciales en la provincia para el 5 de octubre. Los críticos de Putin lo acusan de excluir de las negociaciones en Chechenia a la minoría extremista que busca la independencia de Rusia por todos los medios. Rusia está envuelta en el conflicto con los separatistas chechenos que se niegan a ceder el control a Moscú, luego de que Rusia reocupara la república en 1999 tras un fallido intento de independentismo.

HABLA MIJAIL

Un día

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

¿Cómo se siente un hombre cuando sabe que, a cada segundo que pasa, en cualquier rincón del mundo, varias personas pronuncian su nombre? Mijail Timofeievich Kalashnikov sabe que toda su vida converge en el fusil que inventó, el célebre "Kalashnikov", y que el nombre ruso más pronunciado en los cinco continentes no es el de Lenin, ni el de Stalin, ni el de Gorbachov, ni siquiera el del actual presidente ruso Vladimir Putin, sino el suyo. Guerrilleros, fundamentalistas islámicos, terroristas, asaltantes de grueso calibre y ejércitos regulares han hecho de su fusil una condición de su causa y, a menudo, de su propia existencia. "Inventé esa arma para defender las fronteras de mi propio país", dice con modestia Mijail Timofeievich Kalashnikov. A sus ya casi 84 años, Kalashnikov tiene muchas cosas que contar, sobre todo una, la que lo hizo tan pobre como famoso, su eterno fusil. Por culpa de él lo pusieron preso el día que lo presentó, pero gracias a él se casó con la mujer que amaba y, aunque nunca recibió un centavo de nadie –apenas una huidiza pensión–, le debe la gloria de haber sido decisivo en el curso militar del mundo.

El inventor del fusil más famoso y más utilizado es un hombre de baja estatura, simpático, medio sordo, con un aire caricaturesco y vestido con un traje humilde en cuya solapa izquierda aún exhibe la condecoración más codiciada del difunto imperio soviético: la doble Estrella de oro, la Hoz y el Martillo de héroe del trabajo socialista. "En mi país me han dado todas las condecoraciones imaginables, pero la que prefiero es ésta." La Estrella de oro le reserva un lugar en la eternidad: la legislación soviética indicaba que todo homenajeado con esa condecoración tenía derecho a un busto de bronce. Su estatua existe, está en su pueblo natal, Kurya, no lejos de la frontera china. La historia de Mijail Timofeievich Kalashnikov es la historia de un éxito y de un montón de desgracias. Perdió a casi toda su familia, sea en las guerras, en el exilio o en el gulag. Su posición social está lejos de representar la influencia que ejerció. En Estados Unidos o en otro país de Occidente, Mijail sería rico y poderoso. Tendría todo lo que no tuvo y no tendrá. Pero es patriota y soviético hasta el alma, incluso no sacó mucho provecho de su invento. Nunca se le había ocurrido escribir un libro para contar la historia del pequeño obrero soviético, famoso y pobre, que vivió bajo Stalin, Nikita Khrushev, Leonid Breznev, Gorbachov, Yeltsin y Putin. Recién ahora, gracias a Elena Joly, que las escribió en francés, puso su vida sobre el papel: "Mi vida en ráfagas", dice el título del libro publicado por la editorial du Seuil. Taxi, Radio, Coca Cola... y Kalashnikov, el nombre de Mijail pertenece al breve lenguaje que se habla en todos los puntos de la tierra. Y sin embargo, el anciano no tiene un peso en el bolsillo. Vive en un modesto departamento de dos habitaciones situado en Ijevesk, la capital de la república autónoma de Udmurtia (región del Ural). Cuando en 1948 el Ejército Ro-

TIMOFEIEVICH KALASHNIKOV, INVENTOR DEL FUSIL MAS FAMOSO DEL MUNDO

en la vida del viejo camarada AK-47

Pocas veces una invención se vuelve tan clásica que recibe el nombre de su creador. En el campo de la guerra, ese mérito corresponde sin duda a Mijail Timofeievich Kalashnikov, inventor del rifle AK-47. **Página/12** estuvo con él y repasó una vida que se confunde con la historia del siglo XX.





Izquierda: el joven sargento Kalashnikov explica su diseño. Der.: el general Kalashnikov.

Una vida que pasó bajo Stalin, Nikita Khrushev, Leonid Breznev, Gorbachov, Yeltsin y, ahora, Putin.

jo adoptó la "Avtomat Kalashnikova", el inventor no cobró nada por su creación, ni entonces ni más tarde, cuando fue producido a más de 100 millones de ejemplares. La cifra no toma en cuenta los millones de ejemplares montados en los países del Europa del Este, las copias yugoslavas, chinas, cubanas o pakistaníes. América latina, Africa, Balcanes, Afganistán, Irak, no hay territorio en el mundo donde el fusil Kalashnikov no sea esgrimido como signo de victoria o de desafío. Cada conflicto le ofrece al fusil la mejor de las publicidades. A pesar del orgullo que siente, Mijail Kalashnikov suele lamentar su invento, sobre todo por las víctimas que provocó: "A veces pienso que hubiese sido mejor inventar una cortadora de pasto".

Con más de 50 años de vida encima, el modelo no evolucionó. La "embajadora universal" de la tecnología rusa sigue siendo tan simple y confiable como al principio. Un poco como la vida de su inventor, que subsistió humildemente hasta hoy gracias a la magra pensión que el Estado le pagó por "los servicios rendidos a la Patria". Recién ahora, a los 84 años, Mijail Timofeievich Kalashnikov se apresta a entablar una segunda existencia: la de hombre de negocios. Muy pronto aparecerán paraguas, encendedores, un cuchillo de bolsillo, una línea de ropa y un perfume. La hija de Kalashnikov firmó un contrato con una empresa alemana para fabricar productos derivados con el nombre del fusil. "Los artículos tendrán una calidad cercana a la de mi fusil: fiables, de una utilización simple e indestructibles." La vida de Mijail es la vida de su siglo, la guerra, y la aventura de un sueño realizado: "Un día, cuando era muy chico, el marido de mi hermana, un comunista convencido, me preguntó qué quería hacer cuando fuera grande. Le respondí que sería inventor. El se burló de mí, pero yo estaba convencido de que llegaría a inventar alguna cosa. La idea de construir algo nunca me abandonó. Empecé fabricando bicicletas, pasaba mi tiempo montando y desmontando cerraduras y cadenas. De alguna manera, sin saberlo me preparaba a una carrera de inventor: una vida dura pero apasionante". La guerra y la revolución fueron las otras marcas. Su padre, Car Kalashnikov, es hijo de un "kulak", un campesino a quien los soviéticos consideraban como "demasiado rico". En 1930, cuando Mijail tenía 11 años, los comunistas deportaron su familia a Siberia. En la república de los soviets, ser un "kulak" era un pecado y la única "cura" era la deportación, es decir, Siberia. "Era imposible no llorar cuando se conocían las condiciones en que vivía esa gente, las desgracias que los acechaban: la dureza del viaje, la grosería de los guardias, las enfermedades, la hostilidad de los habitantes de los pueblos de Siberia, que consideraban a los kulak como basura." Cuatro años más tarde, a los 15 años, Kalashnikov se evadió del pueblo donde su familia vivía en residencia confinada. En medio de la confusión general que reinaba en el país, Mijail pasó inadvertido y logró trabajar en un depósito de los ferrocarriles. En 1941, la guerra con Alemania atravesó su vida para cambiarla hasta el final. Mijail Timofeievich Kalashnikov resultó gravemente herido en octubre de 1941. Motivado por las quejas de los soldados que lamentaban la superioridad de las armas alemanas, Mijail dibujó los primeros planos del fusil en su cama del hospital. "Durante ese tiempo, la idea que dominó mi vida tomó cuerpo: quería que el ejército ruso tuviera una pistola ametralladora sin igual. Me convertí en el esclavo de una sola idea, la pasión de la invención me consumía."

> **Preso:** ***"Cuando lo terminé, no sabía qué hacer con él. Me decidí y fui a la comisaría de policía. Me pusieron preso por detentar armas ilegalmente".***

Recién cuando regresó a su puesto en los ferrocarriles armó como pudo el primer modelo real: "Cuando lo terminé, no sabía qué hacer con él, ni siquiera a quién mostrárselo. Me decidí y fui a la comisaría de policía. Me pusieron preso por detentar armas ilegalmente. Gracias a los amigos de las Juventudes Comunistas pude salir. Después me convocaron a la sede del partido. Recuerdo que me recibió un dirigente, a quien le expliqué lo que había inventado. Me dijo: 'Sargento, lo que has realizado está muy bien, incluso si tu fusil no es lo que se puede decir bello'". La segunda existencia de Mijail empezó con esa entrevista. El partido lo envió a la universidad, donde trabajó junto a grandes especialistas. A los 25 años, Kalashnikov compartía sus días con los grandes ingenieros del armamento, con oficiales de alto grado y artilleros de renombre. Sin embargo, ninguno de sus proyectos y esbozos retuvo la atención del Ejército Rojo. Ardiente e irrenunciable ante cualquier dificultad, Kalashnikov siguió trabajando, dibujando planos, creando carabinas, fusiles y armas de todo tipo. "Ayudado por varios especialistas, realicé más de cien esbozos de piezas diferentes. El modelo anterior de carabina automática que había inventado me ayudó mucho para concebir la AK47. Cuando le di forma interesó mucho alos oficiales del Polígono. Ellos me dieron consejos, me criticaron y me ayudaron a elaborar los cálculos técnicos."

Mijail Timofeievich Kalashnikov confiesa que ha tenido suerte: "El destino velaba por mí y me envió una ayuda preciosa. Había conocido a una dibujante industrial de la que me enamoré, Katia Moïsseïeva. Puso todo su corazón y se consagró a dibujar con la más extrema de las precisiones las esbozos que le daba. Así pude presentar un proyecto vistoso. De alguna manera, la Automat Kalashnikov 47 fue el primer fruto de nuestro amor".

El nombre inicial que tuvo el fusil Kalashnikov fue Mikhtim, una asociación con las sílabas de su nombre completo. Kalashnikov, descendiente de una familia de proscritos, ocultaba su nombre. Un día, Katia vino a anunciarle que un jurado había retenido su proyecto para participar en un concurso. El esquema no estaba lejos del arma definitiva, con sus dos "signos distintivos": el cargador curvado y la culata de madera. Pero Mijail no se encontraba solo. El jurado del ejército que debía evaluar su modelo también consideraba otros. "Las exigencias principales del jurado eran la precisión del tiro del arma, su volumen, su peso, su fiabilidad, la resistencia de sus piezas, la simplicidad y la estructura. Nuestro cliente, la Dirección General de la Artillería, era el juez supremo." El proyecto presentado por Kalashnikov fue retenido junto a otros tres con la mención: "Necesita otras modificaciones". Estas se efectuaron en el curso de una larga fase de tests controlados por el ejército. Cada vez había que volver a modificar algo y siempre eran los mismos tres finalistas que se combatían. Kalashnikov no renunció nunca: "Cuando me fijo un objetivo, no puedo vivir tranquilo. Pienso día y noche, hasta que lo alcanzo". Como si estuviera en sus días jóvenes, en un taller de soldadura, rodeado de acero y planos, Mijail explica que "el proceso creativo del conceptor de armas tiene algo muy particular. Su arte consiste en aunar, en un volumen limitado, con una masa determinada, un conjunto de elementos capaces de obtener el resultado deseado en términos de fiabilidad, manuabilidad, resistencia y precisión".

> **Paradojas:** ***"¡Fíjese lo que son las paradojas! Fue Yeltsin quien, luego de la desaparición de la URSS, tomó la decisión de hacer una excepción: me nombraron general".***

Las exigencias constantes de la Dirección General de la Artillería, las pruebas sucesivas, las modificaciones posteriores y el genio de su inventor forjaron la forma final del arma. En 1947, la Dirección optó por el modelo de Kalashnikov y al año siguiente empezó a producirse a gran escala. Simple, sólida, robusta, capaz de resistir el calor, el frío, la arena, el barro, los golpes y la lluvia sin perder su precisión, la Avtomat Kalashnikov 47 –año de su nacimiento– trascendió las épocas hasta convertirse en el emblema universal de la guerra. Debe ser el invento más sólido de la historia y, sin dudas, el peor pagado. "Como no había patentado mi invención y como tampoco recibí ni un kopek por la venta de las armas, disponía de lo que entonces se llamaba 'un salario personalizado'. Durante mucho tiempo conservé mi grado de sargento reservista. Bastante más tarde, gracias a un artículo aparecido en la prensa norteamericana que contaba cómo un sargentito armaba a todos los países del Pacto de Varsovia –era la primera vez que hablaban de mí en Occidente–, empezaron a ascenderme. Cuando Boris Yeltsin apareció en la escena política, ya me habían izado al grado de coronel. Hubiese podido subir más, pero un decreto del Consejo de Ministros prohibía las nominaciones de los generales en tiempos de paz. ¡Fíjese lo que son las paradojas! Fue Yeltsin quien, luego de la desaparición de la Unión Soviética, tomó la decisión de hacer una excepción: me nombraron general." La ex URSS ofrecía sin cargo alguno la licencia de producción del Kalashnikov, la "kalash", como la llaman sus usuarios más asiduos. A modo de defensa, Mijail dice que "el arma que creé y que lleva mi nombre vive su propia vida, independientemente de la mía y de mi voluntad". Contrariamente a la leyenda que corre por ahí, el inventor no es dueño de la empresa que produce las armas que llevan su nombre. A su manera, MijailTimofeievich Kalashnikov es como su fusil: no se altera, mantiene la misma dirección, sea cual fuere el temporal que la maltrate. Kalashnikov es un nostálgico de cierta época. Sin ambigüedad, reconoce que los cambios ocurridos en su país no le gustan: "La transferencia de las propiedades del Estado al sector privado no me agrada. No estoy en contra de que haya gente rica, pero no puedo aceptar que las riquezas producidas por varias generaciones de rusos pasen en un tiempo record a los bolsillos de algunos individuos". No sin humor, el anciano admite que "se podrá decir de mí que soy un puro producto del sistema socialista, hasta dirán que soy el último dinosaurio. Y bueno. ¡Qué así sea!"

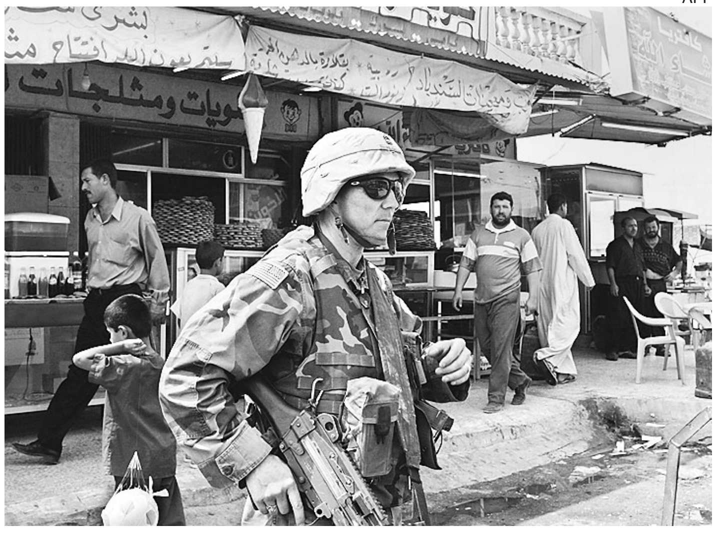
Mijail no tiene muchos rencores acumulados, ni siquiera el de haber sido mantenido "en secreto" por el régimen soviético. Lo único que lo saca de quicio es cuando alguien afirma que es millonario, que la fábrica rusa con su nombre le pertenece y cosas por el estilo. En realidad, son falsas. De principio a fin, Kalashnikov ha sido un hombre estafado. El régimen le robó su invento, las privatizaciones se apoderaron de su imagen e hicieron de ella una marca sin consultar con su propietario. A pesar de la influencia decisiva que ejerció en la historia de su país –y en la de tantos–, sólo a principio de los años 70 fue autorizado a salir de la URSS de vacaciones. Pero no muy lejos, apenas a Bulgaria y bajo otro nombre. Tuvo que esperar a que Gorbachov, el hombre que "más detesta por el mal que le hizo a nuestro país", llegara al poder para tener derecho a viajar libremente al extranjero. Incrédulo, recién en Occidente, Kalashnikov descubrió que su nombre era un auténtico mito. Más tarde tendría otras sorpresas, como cuando vio en la televisión a Osama Bin Laden blandir una vieja Kalashnikov.

Kalashnikov es pobre, pero la gloria no tiene precio. La suya está asegurada por unos cuantos siglos más. ¿Quién sabe acaso quién es Eugene Stoner? El norteamericano que inventó el fusil de asalto M16 murió millonario y solo. Stoner no le dice nada a nadie. Su arma es una sigla: M16. Kalashnikov es un nombre para la historia. No hay labio que no lo haya murmurado. Hasta los muertos se lo llevan a la eternidad.

OPINION

Por Claudio Uriarte

AFP



La carga del hombre blanco

Significa el nuevo foco de atención encendido por George W. Bush sobre Liberia y Africa en general una nueva arma de distracción masiva –con respecto al pobre estado de la economía– o efectivamente marca una nueva reorientación estratégica? Posiblemente, ambas cosas. Porque, por un lado, las estridentes demandas de Bush para que el hasta ayer ignoto Charles Taylor dejara el poder se produjeron la misma semana en que 39 Estados norteamericanos amanecieron al borde de la quiebra, y en el que el desempleo subió a su nivel más alto en nueve años (6,4 por ciento), pero, por otro lado, también ocurrieron en anticipo de la gira que Bush inicia en Africa este lunes, y mientras se filtraba un nuevo plan del Pentágono para reforzar los vínculos militares con Marruecos y Túnez, ganar acceso a bases a largo plazo en Argelia y Mali y acuerdos de reaprovisionamiento de combustible para aviones con Senegal y Uganda (ver nota contigua). Bush puede estar sobreactuando gravemente de vuelta en su celo cristiano y su representación misionera de "la carga del hombre blanco" (por la misión redentora que Rudyard Kipling atribuía al imperialismo británico), pero es evidente que hay algo más serio en el trasfondo de sus payasadas, que parece tener bastante que ver con la colonia militar instalada en Irak y los nuevos enclaves de poder norteamericano en las ex repúblicas soviéticas de Asia Central.

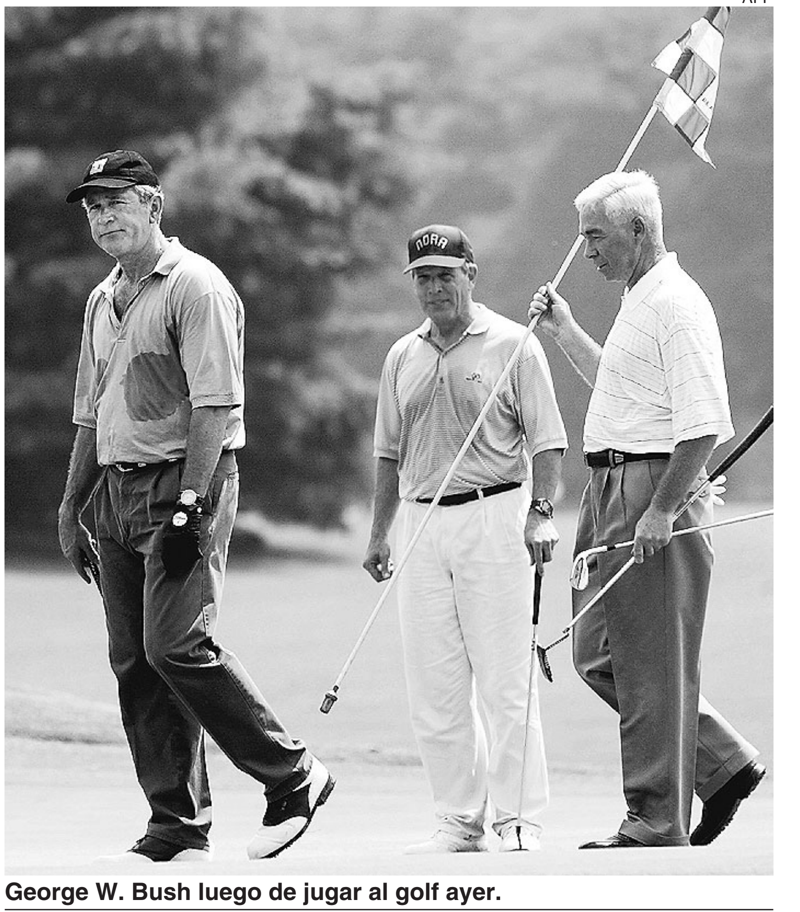
¿Qué es Africa hoy? Después de la caída del imperio soviético, y del fin del *apartheid* en Sudáfrica, el continente pareció desaparecer del mapa político internacional. Esto era porque el fin de la confrontación bipolar, en que dos superpotencias se medían y disputaban en casi cada centímetro cuadrado del planeta, devaluó –en sentido tanto literal como figurado– todos los sitios previamente considerados estratégicos. Eso ayudó parcialmente a la caída de algunas tiranías –como la de Mobutu Sese Seko en el ex Zaire, hoy Congo, que había sido asiduamente festejado por Washington y otras capitales occidentales como baluarte anticomunista–, así como al realineamiento de algunos países –como Angola, que sigue bajo el mismo gobierno prosoviético que emergió de la guerra civil de 1975, pero disfruta ahora de privilegiadas relaciones petroleras con Estados Unidos–. Pero lo que puso a la región bajo una luz relampagueante fueron tres hechos que ocurrieron con siete años de diferencia: el fracaso de la intervención norteamericana en Somalía en 1992 y la voladura simultánea de las embajadas norteamericanas en Kenia y Tanzania en 1999. Somalía, Kenia y Tanzania forman la parte norte de la línea costera de Africa Oriental con el Océano Indico, al sur de las monarquías petroleras del Golfo Pérsico, y la región fue revelándose cada vez más como una de las retaguardias estratégicas de la red Al-Qaida de Osama bin Laden. De allí que se teorizara sobre la importancia de los "Estados fallidos" como focos de preparación del terrorismo: lugares sin ley –el ejemplo más claro es Somalía–, donde la autoridad del Estado no significa nada y el poder oscila en las luchas de unos señores de la guerra más o menos pintorescos y violentos. Afganistán en el período que siguió a la intervención soviética, y que fue previo al establecimiento de los talibanes, cuadra con esta descripción; hoy hay muchos países de Africa –como Sierra Leona, Costa de Marfil, Zaire, Sudán y la misma Liberia– que comparten, con diferencias de grado, esa condición.

En este contexto, los asesores electorales de Bush le aconsejaron que subiera el tono con Liberia, irónicamente una república formada por esclavos norteamericanos libertos. Y empezó a sonar la posibilidad de una intervención estadounidense, que según se dijo luego formaría parte de una fuerza de intervención internacional integrada por un núcleo de los vecinos más cercanos de Liberia más Marruecos y Sudáfrica. De entrada, pareció un gesto vacío de sustancia, reminiscente del pobre antecedente somalí, así como de otras "intervenciones humanitarias" de la era Clinton –como Haití y Bosnia–. Pero puede estarse en el caso en que una simulación con fines propagandísticos y electoralistas empalme o por lo menos comparta fronteras con un nuevo diseño geopolítico a largo plazo: no otra cosa fue, al menos en un primer momento, la encendida retórica de guerra de George W. Bush contra Irak en la segunda mitad del año pasado. De estarse ante una instancia parecida, los acontecimientos deberían sucederse rápidamente. Y la pregunta es el rol que jugará Sudáfrica, seguro polo de la oposición al refuerzo de la presencia estadounidense en la zona.

Conozcan a George W. Bush, nuevo emperador de Africa

El Pentágono ha filtrado ambiciosos nuevos planes para reforzar lazos con Marruecos y Túnez, ganar acceso a bases a largo plazo en Argelia y Malí y acuerdos de reaprovisionamiento con Senegal y Uganda.

AFP



George W. Bush luego de jugar al golf ayer.
El presidente volvió a hablar de la "misión" de EE.UU.

El presidente George W. Bush declaró ayer que la misión de Estados Unidos en el mundo es "más amplia" que el combate al terrorismo y terminar con regímenes como el de Saddam Hussein. El mandatario hizo estas declaraciones horas antes de emprender una gira por Africa y en momentos en que estudia enviar tropas de paz a Liberia, cuyo presidente, Charles Taylor, está al borde de su dimisión. El diario *The New York Times* divulgó ayer que Estados Unidos quiere expandir su presencia militar en Africa, donde considera que puede haber asilo potencial para grupos terroristas.

Según el matutino, el Pentágono busca fortalecer lazos con aliados como Marruecos y Túnez, ganar acceso a largo plazo a bases de Malí y Argelia y establecer acuerdos para reaprovisionamiento de combustible a aviones con Senegal y Uganda. Los planes militares para Africa reflejan una más amplia revisión del Pentágono sobre los lugares adónde posicionar a las tropas estadounidenses en el mundo, dijo el diario. Bush partirá mañana en un tour por Africa por el cual visitará Senegal, Sudáfrica, Botswana, Uganda y Nigeria. Bush lanzó su advertencia global: "Así como nuestros enemigos conocerán la fuerte voluntad de Estados Unidos, los pueblos de la Tierra están viendo el corazón bueno y generoso de Estados Unidos".

Altas autoridades del Comando Europeo-estadounidense de la OTAN, que supervisa las operaciones militares en 93 países, incluida la mayoría de los africanos, considera al continente como un área de emergentes amenazas terroristas. "Africa, tal como puede desprenderse por los recientes eventos, es ciertamente un problema cada vez mayor", señaló el general del Cuerpo de Infantería James Jones, director de ese organismo que citó el *Times*. "Los recientes eventos" hacen alusión a Liberia, país que tiene una guerra civil de una década y cuyo presidente, Taylor, ha sido presionado –si no dado un ultimátum– por Bush para que dimita. Taylor ha respondido que lo hará cuando llegue a su país una fuerza de paz internacional, que se compondría de 5000 efectivos.

En su alocución habitual de los sábados, Bush dijo que "con el compromiso activo de Estados Unidos en el mundo, los tiranos aprendieron a temer y los terroristas están en fuga". Agregó que "llevamos comida y ayuda contra desastres a otras naciones en tiempos de crisis. Y en Africa, Estados Unidos lidera el esfuerzo para combatir el sida y salvar millones de vidas con el poder sanador de la medicina", agregó. La Casa Blanca enfatiza que el objetivo es "fortalecer los lazos entre Africa y EE.UU. y destacar los esfuerzos de este gobierno para combatir el sida", que en algunos países afecta a un tercio de la población adulta.

El temor a que la mala situación económica y social sea el caldo de cultivo para el terrorismo, pero también las importantes reservas petrolíferas de la región, han acentuado el interés de la administración Bush por un continente que el mandatario estadounidense visitará por primera vez desde que asumió al cargo. Buena parte de los países africanos son incipientes productores de petróleo y las compañías estadounidenses han puesto en ellos sus ojos, en su búsqueda de fuentes alternativas a su suministro energético, dada la actual inestabilidad de Medio Oriente, su principal fuente actual. Los intercambios se han multiplicado en los últimos años, y el petróleo africano supone ya un 15 por ciento de la importación de crudo de Estados Unidos, aunque Washington quiere aumentar la cifra y potenciar un mercado que pueda controlar con más facilidad. Según un informe del Consejo Nacional de Inteligencia, en los próximos 15 años el porcentaje de petróleo africano importado por Estados Unidos aumentará hasta el 25 por ciento (por encima de los países del Golfo Pérsico), por lo que el interés es evidente.

MAS MUERTES POR ATAQUES EN IRAK

Viviendo en el límite

En Irak continúan las bajas civiles. Un periodista británico murió ayer al ser alcanzado por disparos de desconocidos frente al museo nacional de Bagdad, indicaron dos portavoces, un militar norteamericano y un responsable británico. Y una fuerte explosión se produjo junto a una comisaría en la ciudad de Ramadi, en el oeste de Irak, causando la muerte de cuatro personas y varios heridos, según informó el canal árabe Al Yazira.

"Era un camarógrafo independiente que trabajaba para ITN", la cadena independiente británica, declaró un responsable de la misión diplomática británica en Bagdad, Jon Wilks. Es la primera muerte de un periodista en Irak desde el 1° de mayo, fecha en la que el presidente norteamericano, George W. Bush, anunció el final de las operaciones más importantes en el país. ITN ya perdió a un periodista, Terry Lloyd, quien "aparentemente" fue alcanzado por disparos de tropas angloestadounidenses cerca de Basora (sur) durante la guerra. Su camarógrafo francés Fred Nerac y su intérprete libanés Hussein Osman continúan siendo considerados como desaparecidos.

Entretanto, el administrador civil estadounidense en Irak, Paul Bremer, afirmó que los días de Saddam en Irak "se terminaron", tras la divulgación de un mensaje sonoro atribuido al derrocado líder iraquí que llamó a su pueblo a levantarse contra las fuerzas ocupantes. "Si aún está vivo, lo atraparemos", advirtió. Bremer manifestó también que espera que en las próximas semanas se constituya un gobierno de transición iraquí. Este cuerpo designado por la administración civil estadounidense, de entre 25 y 30 personalidades que deberán representar el espectro político y social del país, tendrá "desde el principio autoridad real y verdadera responsabilidad". En tanto, un soldado estadounidense resultó herido en la capital iraquí cuando, según testigos, un desconocido lanzó una granada contra un convoy norteamericano, que se había detenido debido a un desperfecto en un neumático. Dos de los vehículos sufrieron daños.

LAS ELECCIONES DE HOY PODRIAN DUPLICAR LA FUERZA DEL PRD

Luz verde a la izquierda en México

Por Mercedes López San Miguel

Después del resultado electoral de Evo Morales en Bolivia, la llegada al gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva en Brasil y de Lucio Gutiérrez en Ecuador, las legislativas de mañana en México pueden lanzar al Partido de la Revolución Democrática en la senda del poder.

AFP



Posters electorales con las caras de los candidatos sobre una avenida en el centro de México.

La gran vidriera del PRD es el Distrito Federal, capital de México, y su alcalde, Manuel López Obrador.

Las elecciones legislativas de hoy, en que 65 millones de mexicanos están llamados a votar por los 500 diputados federales, serán un testeo de la aceptación o rechazo de la política de Vicente Fox, en el tercer año de su mandato. El oficialista Partido Acción Nacional (PAN) cuenta con 207 escaños en diputados, por debajo del Partido Revolucionario Institucional (PRI) con 209 con mayoría relativa y, según los sondeos, ninguno obtendría la mayoría absoluta que se logra con el 43 por ciento de los votos. Pero el que puede dar un paso importante es el izquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD), que actualmente cuenta con 52 bancas y tiene chances de duplicarlas. Y, de hecho, las legislativas pondrán a prueba su capacidad para extender su presencia política a todo el país, lo que alimentaría las esperanzas de pelear por la presidencia en el 2006. También se celebran comicios legislativos locales en 10 estados, en seis de los cuales se elige a los gobernadores estatales.

Aunque históricamente han sido consideradas de rango menor y padecen de un alto abstencionismo, en esta ocasión las llamadas "elecciones intermedias" jugarán un papel decisivo en la gestión del gobierno del conservador Fox, quien el 2 de julio de 2000 acabó con siete décadas de hegemonía del PRI, al que no por nada llaman "dinosaurio". Fox se propone llevar adelante privatizaciones: su política económica enfatiza la inversión extranjera. Por eso quiere hacerse con las riendas de su grupo parlamentario de modo de garantizar al menos el respaldo de los suyos a la gestión del gobierno. Cuando Fox asumió la economía retrocedió un 0,3 por ciento; al año siguiente sólo logró una modesta recuperación del 0,9 por ciento, muy por debajo de la meta oficial del 1,7 por ciento, mientras que para este año la mayoría de los analistas aseguran que apenas crecerá en torno del 2 por ciento. Algunos críticos dicen que se está al borde de la recesión. La economía mexicana continúa muy atada a la estadounidense. En este panorama están las reformas estructurales en materia fiscal, energética, eléctrica y laboral que siguen pendientes, lo que ha provocado una sensación de parálisis política. Una de las más emblemáticas es la reforma eléctrica, enviada al Congreso en agosto pasado y que forma parte de las llamadas "reformas estructurales pendientes".

Los sondeos arrojan que el PRI seguirá siendo el partido más votado, por delante del oficialismo –36 por ciento y 33 respectivamente, y 20 por ciento el PRD–. Para los priístas los comicios ofrecen la oportunidad de escalar posiciones con el fin de recuperar la silla presidencial dentro de tres años. El partido ya se dice dispuesto a alcanzar acuerdos con el PAN para garantizar la gobernabilidad del país y pretende incluso que el Legislativo se convierta en el interlocutor por excelencia con Estados Unidos para llegar a acuerdos que Washington "está dispuesto a alcanzar con México, pero no con Fox", como por ejemplo en materia migratoria.

Pero es probable que la nota la dé la izquierda mexicana. El Partido de la Revolución Democrática (PRD), tercera fuerza política en el Congreso mexicano, aspira a duplicar sus escaños al abrigo de la alta popularidad de sus dirigentes. Un asesor de Andrés Manuel López Obrador, el carismático alcalde de Ciudad de México, comentó que el político perredista, según las encuestas el más popular del país, dejará su puesto en un año y medio para trabajar en su candidatura presidencial. Explotando el carisma de Obrador, el gran reto del PRD es reivindicar un mayor peso político como partido en el Legislativo y promover políticas sociales y una reducción de la dependencia económica del exterior. "Para nosotros es básico decir 'el reto no es entre dos, sino entre tres'", explicó la presidenta del PRD, Rosario Robles, quien se apoya en los buenos sondeos de la intención de voto para augurar una subida importante del partido, que desea captar el 20 por ciento de la Cámara de Diputados, por encima del 10,8 por ciento que tiene actualmente. Robles reconoció que su partido tiene pocos apoyos en los estados del norte del país, algo que espera remediar con una "gran reforma" que amplíe las bases del partido e incorpore a nuevos sectores.

La gran vidriera del PRD es el Distrito Federal, capital de México, donde López Obrador ha impulsado con éxito programas sociales y de obras públicas. En materia económica, el programa del PRD pretende fortalecer el mercado interno y reducir la dependencia de EE.UU, de la inversión extranjera y de las exportaciones, porque ese modelo "crea islas de riqueza y mares de pobreza". Como alternativa plantea fortalecer los lazos con otros países latinoamericanos y modificar el Tratado de Libre Comercio de América del Norte para proteger la agricultura nacional y garantizar la soberanía alimentaria, especialmente en los cultivos de maíz y cereales. Precisamente los sectores indígenas de Chiapas se pusieron al margen de los comicios porque señalan que son los más excluidos y perjudicados con las políticas actuales, como ese tratado con EE.UU. Un nuevo posicionamiento de la izquierda mexicana podría ir delineándose hoy mismo, parte de una tendencia hacia programas políticos socialistas en América latina. Basta recordar el resultado electoral de Evo Morales en Bolivia, la llegada al poder de Luiz Inácio Lula da Silva en Brasil y de Lucio Gutiérrez en Ecuador.

Metallica, arrasador

A tres semanas de su lanzamiento, *St. Anger*, el nuevo disco del grupo Metallica, está a punto de alcanzar las tres millones de copias vendidas, lo que parece una hazaña que difícilmente se consigue en estos días de problemas para la industria. Metallica, con base en San Francisco, considerado históricamente una de los grupos más importante del heavy metal a nivel mundial, llevaba cuatro años sin estrenar material discográfico, por lo que *St. Anger* era uno de los más esperados en mucho tiempo para los fans del género. La placa no decepcionó a los admiradores de Metallica: conserva su sonido típico junto con un obligado toque de renovación para ubicarlos por encima de las nuevas bandas de rock metal. El título, se sabe, significa Santa Furia. Cada uno de los 11 cortes tiene elaborados y drásticos cambios de ritmo sin requintos, estribillos pegajosos o baladas. Los temas se alejan de la estructura comercial, en lo lírico se nota la ansiedad de James Hetfield (cantante y guitarrista) por liberar su rabia (de ahí el nombre) tras luchas personales contra el alcoholismo, una infancia difícil y la incomprensión social. Tras la salida de Jason Newsted, el bajo fue interpretado en la grabación por el también productor Bob Rock, poco antes de que se integrara Rob Trujillo. El resto de la alineación la conforman Lars Ulrich en la batería y Kirk Hammet en la guitarra líder. El primer corte de difusión homónimo al disco resume la actitud de la producción, con la frase "Quiero que mi furia sea saludable". El video de *St. Anger* fue grabado en la cárcel californiana de San Quintín. Metallica ya arrancó una gira mundial que abarcará más de 60 países durante 2003 y 2004.

ENTREVISTA A DANTE SPINETTA, A PUNTO DE PRESENTAR EN

"La música siempre tiene el

Por Eduardo Fabregat

Los tiempos de Illya Kuryaki quedaron atrás, aunque diga que considera "familia" a Emmanuel Horvilleur, su ex socio. De la familia y de la música, la religión, los grupos prefabricados y los verdaderos enemigos, entre muchas otras cosas, habla el hijo de Luis Alberto Spinetta.

Difícil encontrar otra manera de definirlo: Dante Spinetta es un joven veterano. Integrante de una familia de artistas (abuelo cantor de tangos, padre-prócer del rock argentino, hermanos músicos, etcétera), comenzó a grabar profesionalmente en 1990 con Illya Kuryaki & The Valderramas, y desde entonces viene creciendo ostensiblemente, derivando de los balbuceos del rap al ejercicio de géneros negros (funk, hip hop, rhythm'n'blues, soul) que le valieron críticas de "colonizado", con resultados que certificaron su estatura de músico bien informado pero ante todo talentoso. 2003 trajo su debut como solista con *Elevado*, que honra esos géneros por todo lo alto, y que presentará el próximo viernes a las 23 (puntual) en el Teatro ND Ateneo. Pero la charla con Spinetta excede los márgenes de un CD, y así terminará derivando a temas que van de su paternidad a los *popstars*, pasando por el final de IKV, la religión, María Gabriela Epumer y, tema inevitable, la influencia de su padre.

–Cuando Illya Kuryaki ya estaba terminando, ¿qué disco imaginaba que iba a hacer y qué disco terminó siendo?

–Fui descubriendo mis posibilidades. El concepto era el mismo, pero primero hice un disco entero en inglés: tengo ocho temas guardados. Me fui preparando vocalmente de otra manera. Cuando arranco, me gusta grabar un tema y terminarlo, para que me dé manija. "El Guatemalo" fue el primero y me dio manija, y empecé a laburar con otros timbres de voces, a experimentar.

–¿Por qué salió primero en México?

–A mí me llamaron de México cuando se enteraron que estaba grabando. Nadie de acá me llamó, y a mí me gusta trabajar con gente que tenga interés. Me financié el disco hasta que apareció Pelo Aprile y financió él hasta que firmamos con la compañía. Fue todo bastante rápido, pero el disco tardó como un año en salir después de terminado.

–¿Y hoy cómo lo siente?

–Hacer este disco me ayudó a crecer, creo que subí un par de escalones a nivel musical, cantante, artista. Y de ahí mi sensación es que tengo que ir para arriba. Con los Kuryaki también pasaba, cada disco era más *pro*, y no me refiero a tener muchos chiches en la mezcla. *Elevado* lo trabajé muy artesanalmente... me peleé mucho con el ingeniero de mezcla. Hacer un disco es una oportunidad y no me la tomo a la joda, pongo huevos para hacer lo mejor, con amor y respeto por la música.

–"Lush cash & tears" y "Escaped" condensan bien dos referencias para nada extrañas en su historial: Prince y Stevie Wonder.

–Prince es lo máximo, el músico que se autoabastece y pela distintas personalidades vocales.

–La era *Sign'o'the times*, con "Camille" y "Spooky Electric".

–*Sign'o'the times* o *Lovesexy* son Biblias del futuro. Hay mucha música ahí. Yo me crié con esa música. Algunos dicen que yo quiero "ser negro" y no, soy Dante y soy así, me crié con esa música y no le veo la connotación racial. ¿Porque soy latino tengo que hacer cumbia o folklore? Se pueden mezclar las cosas.

–No es la primera vez que choca con ese prejuicio.

–El problema va a ser cuando me quiera hacer el coreano y me ponga una cadena de supermercados satánicos. La cultura de uno es algo muy personal, porque ahora hay mucha más información y cada casa es un ghetto. Mi vecino quizás es ramonero, y yo nunca escuché a Los Ramones, más allá de canciones en fiestas y eso.

–Y el vecino seguro que tampoco estuvo en el CBGB.

–Todo es aplicable, todos crecimos con el Chapulín Colorado y con Balá. Pasa por lo que a uno realmente le llega. La música que admiro es la que me conmueve, y hay temas de cumbia que me caben porque me hacen bailar y listo. No me interesan los prejuicios de las banderitas, me importa la onda con la gente y la música. Desde que soy chico siento esa música más que otra, hoy capaz escucho un disco de rock y... me gusta Audioslave pero porque son muy asesinos tocando y tienen esa cosa funkera de Rage Against the Machine. Coldplay me parece bueno pero no me llega. Mis discos son siempre esa movida, y no soy negro, y me pintó ésa. Al disco le fue bien con la prensa. Algunos dijeron que lo sentían colonizado, que se me metió el inglés en el balero, pero me parecen boludeces. Lo de cantar en inglés o no es un debate viejo.

–El disco sale en un momento extraño. Por un lado el revival del rock argentino y, por otro, estrellas prefabricadas de TV que remiten a viejos tiempos: antes era "Voltops" y "Tip Top", ahora es "Popstars", "Operación triunfo". ¿El rock vuelve a tener un "enemigo" identificable?

–Puede ser, pero no es un enemigo digno. Las cosas están muy marcadas, y en las radios domina la TV. Pero son cosas pasajeras, y no me gusta hablar mal, porque muchos son pibes que tienen su oportunidad y pasan a tener una vida mejor. No me parece que haya que tener más enemigos, y en todo caso el enemigo es otro, son los que nos cagan. Yo trato de no ser prejuicioso porque el prejuicio a mí también me toca, a uno lo joden cuando es distinto. No me significa nada más que prender la tele y cambiar al cable para hallar algo más deforme.

–Catalizó la experiencia: los Kuryaki criticaban a Jazzy Mel...

–Son pibes que tienen su oportunidad de hacer algo. Hay miles de artistas que llegan de otra manera y supuestamente son del palo rockero, y musicalmente me parecen tan

> **Padre:** ***"Una de las mayores influencias de mi viejo es el respeto por la música, y nunca traicionar esa relación de uno con la música. Ese link es sagrado".***

nulos como cualquier popstar inventado. Lo que manda es la música. Hay alternativas para escuchar algo distinto.

–Hoy más que nunca, que Internet ofrece muchas opciones de las que los sellos no están enterados.

–A veces parece que el público se dejara invadir demasiado, pero por otro lado no hay que subestimar que la gente escucha un montón de cosas. Pero estoy ajeno a esa realidad, estoy en el carril de los pibes que quieren hacer música por lo espiritual, porque lo hacemos bien, porque nos hace bien y le hace bien al que escucha. ¿Por qué hacés funk, por qué cantás en inglés? Bueno, yo soy así, es mi mundo y nadie me lo va a sacar.

–Es una pregunta ociosa, a un rockero no se le pregunta por qué hace lo mismo que hacían los Stones.

–Yo tuve una infancia distinta, rodeado de músicos y músicas, y desde los 15 años que viajo, enterándome de cosas y aprendiendo de diversas culturas. Cuando te gusta algo tenés que aprender, no podés quedarte diciendo "este es mi palo, de acá no me muevo". Yo trato de fluir con lo que me pasa en la vida y dejar que esa energía sea real. Nada de lo que hay en *Elevado* es falso.

–En los últimos años ocurrieron varias cosas: la muerte de José Luis (Miceli, manager de la banda), la separación de IKV, la paternidad... ¿Cuánto de eso influye en *Elevado*?

–Fueron cosas que me hicieron cambiar la dirección, la muerte de José, estar solo después de una relación larga. Empecé a meterme en otro lado de mi mundo y revisar cosas, la concepción de la vida, lo delicado que es todo. Lo que pasó con María Gabriela... te das cuenta qué injustas son las cosas. Es tremendo, me puso muy mal, y no la conocía tanto pero sé que era buena mina, y 39 años... esas injusticias hacen que quiera vivir y disfrutar al máximo, cuando hago un te-

Brando, gladiador del funk

"Es muy grosso ser padre", repite Dante, y justifica una dedicatoria de *Elevado* que dice "a mi amor María y mi hijo, futuro gladiador del funk". El gladiador en cierne se llama Brando de Dios, y a sus escasos diez meses da pruebas de su código genético. "Tiene un padre músico y una madre bailarina, que es una combinación súper musical, y está todo el día jugando con instrumentos, todavía no camina pero se para en puntas de pie y toca las teclas del piano", cuenta. "Ya dejé una de mis guitarras en el piso, para que sea *la de golpear*, y ya sabe hacer con la manito como si estuviera rapeando. Y María lo tiene todo el día bailando."

–Es como unir líneas con su propia infancia, ¿no?

–Sí, es mortal, es algo re-genético. Cuando tenía dos meses me puse a cantarle con la guitarra al lado y juro que se puso a balbucear como si cantara. Con María nos emocionamos muchísimo, no lo podíamos creer. Cuando estaba embarazada le poníamos los auriculares en la panza, y hasta estuvo en la mezcla de *Elevado*, con el sonido a full. Cuando sonaban los graves pateaba a lo loco...

VIVO “ELEVADO”, SU PRIMER DISCO SOLISTA

poder de hacer bien”


Sandra Cartasso

Spinetta es un joven veterano que graba profesionalmente desde 1990.
“Hacer un disco es una oportunidad y no me la tomo a la joda”, afirma.

ma poner toda la energía como si fuera el último. No por miedo a morir, sino por respetar lo que tenemos hoy acá. Yo me casé por iglesia, y a ese tema le veo el lado espiritual, lo que es Dios para mí y no la mano “iglesia, moral, familia argentina y milicos”. Es otro mambo espiritual, una celebración, algo tribal, cultural.

–Lo de consagrar lo cotidiano y la celebración, además, es más del judaísmo que de la Iglesia Católica.

–Adapto la religión a mi forma de vida. Me tocan la puerta evangelistas que baten unas cosas que no puedo creer. Le dicen a la juventud que es pecado garchar antes de estar casado, ¿en qué mundo vivís, flaco? Esos extremistas son los que cuando ven algo diferente lo atacan, como hicieron con los indígenas, los negros. Por eso tomé el casamiento como algo espiritual, de festejo con la familia y vivir hoy. ¿Qué más hay que lo que verdaderamente tenemos, el amor, la familia, nuestra gente? En lo que se aplica a la música me hizo bien. Cuando pienso en Dios no veo al tipo de barba, pienso en la vida, que ya es algo súper mágico.

–Los ejes del disco parecen ser la espiritualidad y la fe, pero también el amor y sexo. Nunca se inclinó a lo político o el retrato social, pero acá parece haber una decisión de evitarlo. ¿Es así?

–Nunca voy a nombrar a esos políticos mufas. Son palabras malditas. El disco queda, y queda ese nombre para siempre. Cuando hablo de la realidad hablo desde otro lugar. El entorno te hace cambiar, no podés abrir la puerta, te vas deshumanizando, te enrejás ante la sociedad que te rodea. Vemos la guerra en tele y se nos mezcla “Popstars” con “Freedom war”. Y la gente se está cagando de hambre en el lugar donde vivimos. Lo único que puedo hacer es música, y traté de poner algo positivo, que no deprima, que no diga lo mismo que dice el diario. La música tiene el poder de hacer bien. *Elevado* es eso: a mí la música me eleva, y no es “me vuelo, me voy a la mierda”, es elevar un poco los pies de la realidad.

–¿Cómo fue crear sin la red de contención de IKV, sin el intercambio con Emmanuel Horvilleur?

–Lo que quería era un poco “descontenerme”, librarme de un concepto. No lo digo mal, porque estoy orgulloso de los Kuryaki y con Emma somos familia. Todas nuestras anécdotas nos hacen felices. Pero hay momentos en que uno tiene que tomar desafíos, y yo estaba listo. No pasó de un día para otro, había cosas que las hablamos con José. Yo me metí en el estudio y en una semana tenía casi todo grabado. Era algo que necesitaba, no explorarme a medias sino ser 100% yo. Con Emma nos juntamos y somos una catarata de deformar, y por ahí nos quedamos en esa también, y los dos queríamos hablar de otras cosas. Lo que escuché de él me encanta, me parece un crecimiento como artista.

–¿Entre ustedes nunca hubo choque de egos?

–Hubo una competencia sana, nos inspiramos cada uno en el otro para ser mejores. Empezamos siendo amigos y terminamos siendo amigos. Yo trato de tocar lo que tengo ganas sin pensar en lo que hice antes, no me importa si algo se parece a Kuryaki, todo es parte de mí.

–¿Formar una familia lo hace sentir más responsable sobre su vida?

–Yo siempre me cuidé mucho, porque quiero hacer muchas cosas en la vida, tengo muchos objetivos, y el tiempo me presiona.

–Quizá tiene que ver con la categoría de “joven veterano”.

–Hice muchas cosas, pero tengo muchas por hacer. El paso del tiempo al pedo es lo peor que me puede pasar. Pero tener familia es fuerte porque no estoy más solo. Tengo toda la data para compartir con alguien, ver cómo aprende las cosas. Y mi mujer es ultramusical, está todo el tiempo bailando. Tiene swing, cuando la conocí y la vi bailar fue todo. Y Brando de Dios... la música ayuda a crecer un montón a nivel cerebral, lo veo también en sus primitos. Cierto, en el futuro los van a bombardear con la mierda de siempre, pero uno le da otra opción. Si no hay alguien que te abra esas puertas, vas a la disquería y te comprás lo que suena en todos lados. Lo raro es la gente que no escucha música. Volviendo a la familia, yo crecí con un montón de mundos mezclados, pero nunca me faltó el amor para sobreponerme a problemas y cosas de las que ni hablo. Pero me parece fundamental el amor en todo, y cuando hacés música ponerle lo mejor, y cuando hacés una mesa ponerle lo mejor, tratar de hacer las cosas que realmente te importan con amor, y si tenés un laburo que no te gusta también, y tratar de tener una brecha para que el bocho se libere.

> **TV:** ***“Hay artistas que llegan de otro modo y supuestamente son del palo rockero, y musicalmente me parecen tan nulos como cualquier popstar inventado”.***

–La otra es el resentimiento.

–Yo me subo a un taxi y el que maneja es abogado y estudió y se rompió el orto y no tiene laburo, pero no se rinde. Eso es el entorno que te va cambiando, te puede frustrar o te puede hacer feliz, pero uno tiene que ser consciente del poder para modificar el propio camino. Las decisiones y los caminos se abren cuando uno quiere que se abran. Viene de la fuerza de adentro y de crear... se nota que estoy yendo al psicólogo, ¿no?

–Teniendo en cuenta a Spinetta padre, otro joven veterano con una carrera larga y saludable, ¿qué cosas le sirven de ejemplo profesional?

–Una de las mayores influencias de mi viejo es el respeto por la música, y nunca traicionar esa relación de uno con la música. Ese *link* es sagrado. Si se lo bastardea es como putear a tu vieja. Ser distinto es también una influencia, abrirme mi propio camino, que es una influencia que también tengo de Prince y esa gente. Sé vos.

–Sin necesidad de matar a los mayores, sí diferenciarse.

–Si hubiese sido rockero hubiese sido más fácil, y sé hacer rock si quisiera. Tampoco tuve elección. Nunca se tiene, es la música que te mueve. La gente por ahí cree que mi papá escucha Pink Floyd todo el día y no, escucha música negra. En sus armonías hay cosas del rhythm’n’blues, con su propia armonía, porque inventó un estilo de acordes que a mí me pone la piel de gallina. Objetivamente, mi viejo es un artista muy grosso.

–¿Con qué banda va a tocar en el Ateneo?

–El Pingüino Verdirame en guitarra, Francisco Fattoruso en bajo, Marcelo Baraj en batería, Carlitos Salas en congas, Rafael Arcaute en teclados. Voy a abrir un poco el disco, tocar algo más que los temas “arriba”, es un show muy variado.

–¿Y si le piden temas de Kuryaki?

–Toco temas de Pedro y Pablo.

De cómo disfrutar de Humahuaca desde casa

Un especial televisivo sobre el Carnaval de la Quebrada permite hoy una aproximación a un territorio en que el tiempo parece pasar con increíble lentitud y los ritos tienen varios siglos de vida.

Por Oscar Ranzani

Declarada esta semana Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad por la Unesco, privilegio que comparten el Parque Nacional Los Glaciares (Santa Cruz) y la Península Valdés (Chubut), entre otros 730 lugares en el mundo, la Quebrada de Humahuaca es reconocida, en términos culturales, por sus legendarios carnavales. La historia de esta fiesta pagana, pero de carácter sincrético, enmarcada por uno de los paisajes más abrumadoramente bellos de la Argentina, es el tema de un programa especial que emitirá Canal (á) hoy desde las 19 en el marco del ciclo "Los pueblos y sus fiestas".

El programa destaca que, previamente a la celebración del Carnaval, se desarrolla, en principio, el Jueves de Compadres. El músico y escritor local Fortunato Ramos señala que en esa ocasión "se juntan únicamente los hombres para tocar las anatas, las quenas, para afinar las cajas y también para probar la chicha, ya que esta bebida tiene un período de fermentación". Posteriormente, el jueves previo a la celebración del Carnaval, se realiza el Topamiento de Comadres, en el que "las mujeres se visitan, intercambian regalos, se colocan flores y se talquean la cara". Las imágenes son elocuentes: en pleno siglo XXI, esa gente repite rituales de origen precolombino.

"Cada comparsa tiene su cerro o mojón", explica Sixto Masquesuleta, nativo del lugar. Y cada una de ellas van ascendiendo los cerros el fin de semana anterior al Carnaval. En cada uno de los sitios donde se dirigen las distintas comparsas está la "apacheta" (un amontonamiento de piedra que forma un pequeño mojón), junto a la cual está enterrado el pusllay –un diablo de trapo– desde el Carnaval anterior. Allí la gente realiza un hoyo y homenajea a la Pachamama, colocando alimentos, hojas de coca y virtiendo chicha. Pero con la llegada de la tardecita todo cambia y se concreta el "desentierro del Carnaval", sacando a la luz el pusllay. Cuando el diablo sale, comienza la fiesta porque es el animador del Carnaval. A partir de entonces los disfrazados de diablo comienzan a bailar y se inicia oficialmente la fiesta callejera que dura nueve días.

"Nosotros, los collas, no le tenemos miedo al diablo. Nosotros nos burlamos del diablo. Nos disfrazamos de diablos para los carnavales y hacemos toda clase de chistes vestidos de diablos", afirma Masquesuleta. "Cada disfrazado se hace su disfraz. Las vestimentas son un pantalón, una blusa de colores vivos y una capa con cascabeles. Por supuesto, tiene cuernos", sostiene el jujeño. Ramos destaca que "el diablo tiene la misión de alegrar el Carnaval. No hay diablos tristes. No hay diablos dormidos y no hay diablos enfermos. El diablo tiene que ser alegre. Cada comparsa debe tener unos veinte o treinta diablos".

Una vez que el pusllay está libre y desatada la fiesta del Carnaval, las comparsas bajan de los cerros, visitan las casas de sus seguidores y reciben una fervorosa bienvenida, mientras se juega con talco y papel picado porque, según apunta Masquesuleta, "el Carnaval aquí no es para presenciar sino para participar". El pusllay pasea por las calles y se festeja su liberación. En los nueves días que dura el Carnaval, la gente baila al ritmo de los charangos, los sikus y los bombos en la calle. Sin ningún escenario. Así continúan hasta el domingo del entierro, donde cada comparsa vuelve a subir a su cerro y, al pie del mojón, enterrará nuevamente al pusllay. Y entonces será el momento de ofrendar comida a la Madre Tierra ya que, si bien el diablo es el protagonista por excelencia en la celebración del Carnaval, la Pachamama recibe también su homenaje. El pusllay quedará, entonces, enterrado hasta el próximo Carnaval.



Esta semana, la Quebrada de Humahuaca fue declarada Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad.
También el Parque Nacional Los Glaciares y la Península Valdés son considerados sagrados por la Unesco.



“NO A LA DEUDA”, CON LA MUSICA DEL TERCER MUNDO

Combatiendo al poder global

El CD “No a la deuda (Drop the debt)”, una iniciativa artística impulsada por la organización Jubileo 2000, acaba de editarse en Argentina con canciones de artistas de Africa, Asia y Sudamérica.

Por Esteban Pintos

“Así como están las cosas, no podemos continuar. Acabemos con la deuda, para poder trabajar. Hoy el mundo está endeudado, y son cosas pa’ pensar. Las riquezas se han llevado y cada día debemos más.” La que canta es Totó la Momposina, una leyenda de la música popular colombiana redescubierta en los años noventa por el inglés Peter Gabriel a través de su sello Real World y, detrás del ritmo festivo de su música (tan propia de la negritud sudamericana como de Mamá Africa), emerge el reclamo que hace del CD *No a la deuda (Drop the debt). El Tercer Mundo contra la deuda* una declaración musical de principios, la contundente expresión artística de un proyecto impulsado por la organización no gubernamental Jubilee 2000, con las presencias estelares de, entre otros, Césaria Evora, Chico César, Lenine, Soledad Bravo, Fernanda Abreu y buena parte de la mejor escena reggae y funk africana. El gigantismo desmesurado y exterminador de la deuda externa de los países pobres del Tercer Mundo determinó la creación de este movimiento social que impulsa la condonación definitiva de la deuda. Desde la segunda mitad de la década del noventa, la organización viene haciendo oír su voz, a veces a través del activismo de personajes públicos famosos en todo el mundo (tal vez el más notorio y jugado de ellos sea Bono, cantante de la banda irlandes U2) y de la adhesión de otros, incluso más poderosos, como el papa Juan Pablo II. “La deuda externa de América latina a mediados de la década del 70 ascendía a unos 60 mil millones de dólares, en 1980 a 204 mil millones, en 1990 era de 443 mil millones de dólares y se calcula alcanzó en 1999 alrededor de 706 mil millones de dólares, que requerirán de unos 123 mil millones para el pago de su servicio. En estas circunstancias, la deuda externa ha sido y es impagable, ilegítima e inmoral”, rezó en uno de sus fragmentos la declaración de Tegucigalpa, realizada por



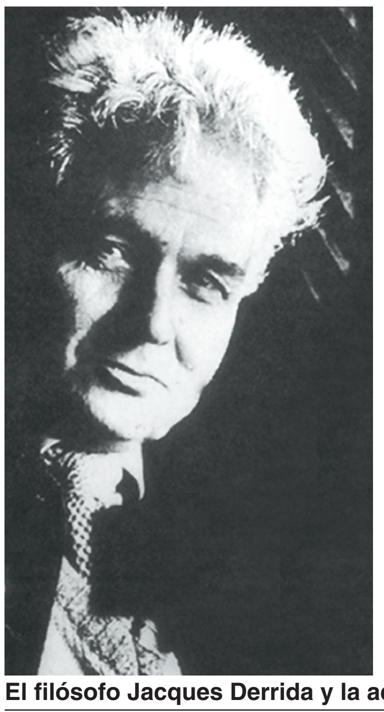
la plataforma Latinoamericana y Caribeña Jubileo 2000 bajo el lema “¡Sí a la vida, No a la deuda!”

En *No a la deuda*, un lanzamiento del sello independiente Say It Loud!, que en Argentina, Colombia, Chile, Paraguay y Uruguay edita y distribuye la pequeña compañía Doble Efe, treinta artistas de Asia, Africa y América del Sur –en esta edición latinoamericana aparecen las jóvenes bandas argentinas Tumbatú Cumbá y Arbolito– hacen explícita su adhesión a la campaña aportando sus canciones, dentro de un amplio abanico estilístico determinado por una fuerte presencia multirracial y polirrítmica, con un denominador común: las ganas de decir basta. Nicolás Falcoff, el representante argentino en la producción de este disco, pero además integrante de Tumbatú Cumbá, tomó conocimiento del proyecto cuando viajó a Cannes para la conferencia anual Midem. “Conocí a François Mauger y se mostró interesado en escuchar nuestra música para ser incluida en la versión latinoamericana del disco. Allí empezó todo”, le contó Falcoff a **Página/12**, en la semana en que *No a la deuda* fue presentado en Buenos Aires, donde ya se puede conseguir en las disquerías. De ese encuentro también surgió la posibilidad de la inclusión de otros artistas argentinos. Arbolito, una banda formada en 1997 con dos discos ya editados (*La mala reputación* en 2000 y *La arveja esperanza* en 2002) y una interesante combinación de interpretación folklórica con “actitud rock”, resultó elegida. La canción “Estofado”, un reggae de tierra adentro con letra bien picante (“siempre arriba esos hijos de puta, que te infectan el bocho con mentiras para que no tengas salida. Con el miedo bandera, la seguridad, nuevo Dios de esta era”), se mezcla con el intencionado juego de palabras “dolores, dólares” que el vanguardista nordestino brasileño Lenine escribió en su canción “Rosebud”, el sabor y buen humor del reggae africano de Zédess (desde Burkina Faso, con “Cadeau empoisonné”), de Tiken Jah Fakoly & Tribo de Jah (una combinación única entre el ritmo de las bandas más populares del género en Costa de Marfil y Brasil) y la explosiva combinación carioca entre la cantante pop Fernanda Abreu y el rapper *de la favela* MV Bill (deliciosa combinación reggae-rap-sambaelectrónica “Tudo vale a pena”). El último track del disco, como si fueraun mensaje a pesar de todo los pesares, es una sentida versión que la venezolana Soledad Bravo regala del clásico “Gracias a la vida”.





Arbolito, Tumbatú Cumbá y Soledad Bravo participan en “No a la deuda”.
El disco ya se editó en Europa y pronto lo será en Estados Unidos.




El filósofo Jacques Derrida y la actriz Isabelle Adjani.
Causa común contra el proyecto del Ministerio de Cultura.

Una huelga de los trabajadores del espectáculo, que rechazan una modificación a su régimen social, está paralizando todos los festivales de teatro, danza, música y cine. También los famosos se suman a la protesta.




La diva Catherine Deneuve y el cineasta Patrice Leconte.
Se han unido a la protesta de la CGT en contra del gobierno.

Los artistas franceses están en pie de guerra

Por Octavi Martí *
Desde Aviñon

La huelga de los trabajadores temporales del espectáculo en Francia sigue extendiéndose. Ya se han suspendido los festivales de danza de Montpellier y Marsella, el de música de Nantes, el de teatro de Pau, varias representaciones del certamen lírico de Aix-en-Provence y está en peligro el Festival de Teatro de Aviñón. El conflicto puede incluso afectar el desarrollo del tradicional tour ciclístico de Francia. Las actrices Catherine Deneuve, Ariane Ascaride e Isabelle Adjani, los cineastas Patrice Leconte y Agnès Jaoui y el filósofo Jacques Derrida se han unido a la CGT, sindicato mayoritario, y han pedido al gobierno que no ratifique el acuerdo de la patronal y los sindicatos minoritarios que modifica el régimen social de los trabajadores temporales.

Los festivales de danza de Montpellier y Marsella se suspendieron, el de música electrónica de Nantes también, el de teatro de Pau no tendrá lugar por primera vez en 27 años, la apertura de los Encuentros Fotográficos de Arles tuvo que anularse, de la misma manera que representaciones de la Opera de la Bastilla, y el festival de cine documental de Marsella renunció a la ceremonia de clausura. El certamen lírico de Aix-en-Provence ha perdido ya sus tres primeros días de representaciones y nadie sabe si éstas comenzarán en los próximos días. Incluso el Tour de France puede verse perturbado, en su desarrollo o en su retransmisión. Y la huelga amenaza cada vez con más fuerza al Festival de Teatro de Aviñón, que debería arrancar el próximo día 8.

El jueves, varios centenares de trabajadores vestidos de negro y amordazados se tendieron en el suelo de una céntrica plaza aviñonesa. Era su protesta contra una reforma que, según la CGT, "deja fuera del sistema de cobertura social al 35% de la profesión", es decir, de las 135.000 que figuran inscritas en el régimen especial. El miércoles, más de 10.000 profesionales habían desfilado por las calles de París pidiendo la dimisión del ministro de Cultura. Este, por su parte, asegura estar dispuesto a defender "mejoras técnicas" de un acuerdo firmado por la patronal y tres centrales sindicales minoritarias y que el gobierno tiene un mes para validar.

En Aviñón, el debate entre actores y técnicos es muy vivo. La mayoría parece ser favorable a asumir la convocatoria de "huelga reconducible" lanzada por la CGT precisamente para el día 8. El director Patrice Chéreau fue abucheado por "llevar la contraria" a discursos que le parecen "equivocados o demagógicos". Chéreau dijo: "No hacemos huelga contra un patrón sino contra nosotros mismos". Y la directora Ariane Mnouchkine: "Están levantando una pira en la que sólo arderán los más frágiles de nosotros". El ministro de Cultura, Jean-Jacques Aillagon, ofreció el jueves a los sindicatos la garantía de acabar con los abusos, pero la CGT le pidió que el gobierno no diera el visto bueno al acuerdo. Eso mismo le solicitaron actrices como Catherine Deneuve, Ariane Ascaride o Isabelle Adjani, cineastas como Patrice Leconte o Agnès Jaoui y el filósofo Jacques Derrida.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SE ESTRENA NUEVA PUESTA DE "EL HOLANDES ERRANTE"

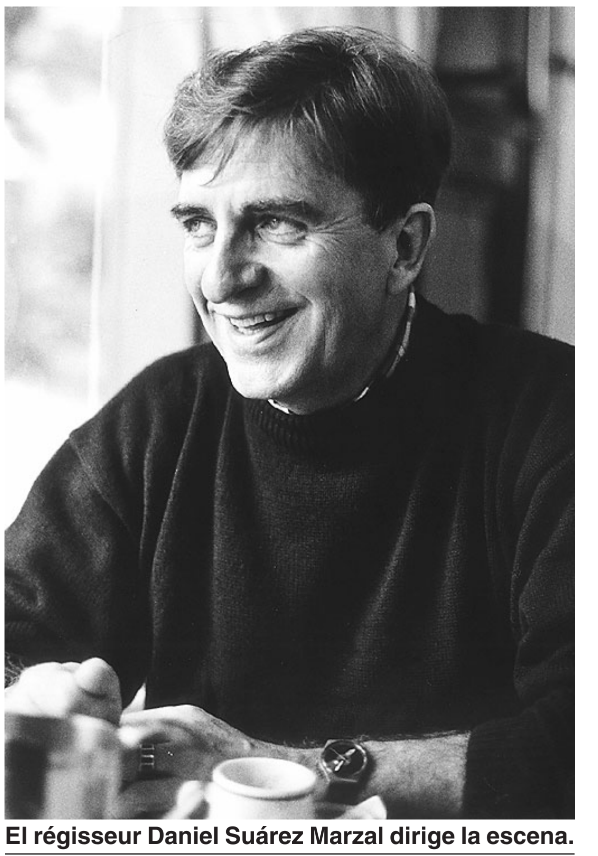
La estética del viaje eterno

Por Diego Fischerman

El primer gran drama musical de Richard Wagner hoy sube a escena en el Colón con dirección de Charles Dutoit, puesta en escena de Daniel Suárez Marzal y escenografía de Guillermo Kuitca.



Guillermo Kuitca es el escenógrafo de la puesta.
"Prefiero llamarla instalación dramática", dice.



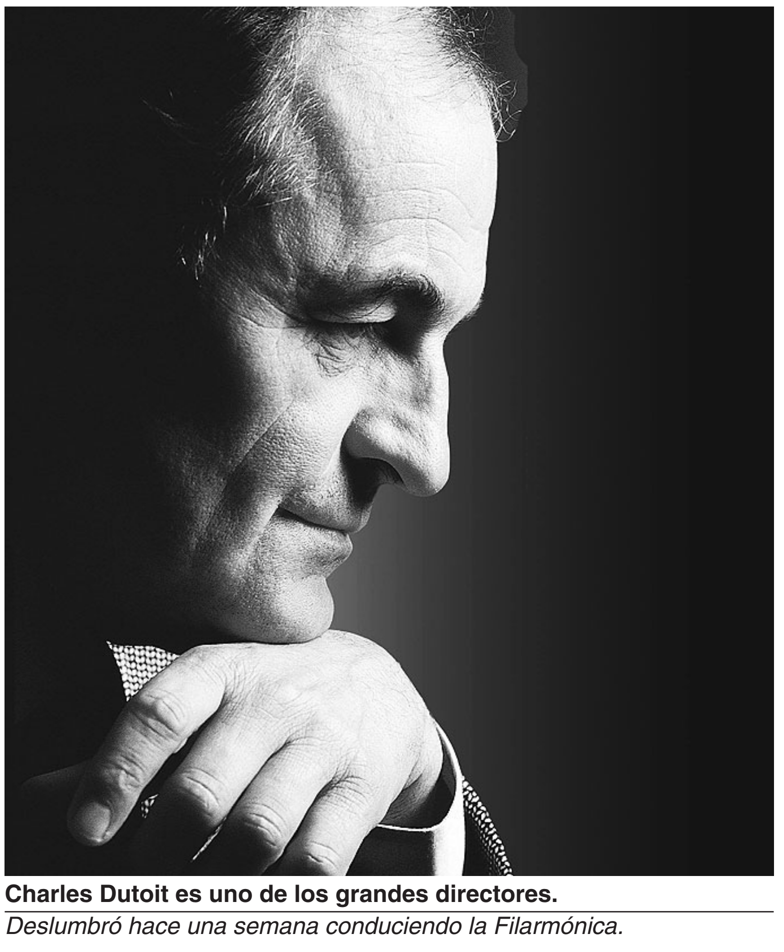
El régisseur Daniel Suárez Marzal dirige la escena.
"La cualidad mítica da inmensidad a la obra", afirma.

El navegante ha sido condenado por soberbio. Es inmortal y sólo el amor fiel de una mujer hasta su muerte puede devolverle la suya. Cada siete años, el hombre desembarca y busca a su posible salvadora. Una mujer, enamorada de su leyenda, amará también al capitán y terminará arrojándose al mar para permitir su redención. Las almas de uno y otro se encontrarán –no podría ser de otra manera– en el cielo. Richard Wagner tomó esa antigua historia, cuyo protagonista es citado en las *Memorias del Señor Schabelewopski*, de Heinrich Heine, para escribir el libreto de su primera gran ópera, *El holandés errante*. "Una obra sobre el viaje", la define Daniel Suárez Marzal, el régisseur de la puesta que a partir de hoy se verá en el Teatro Colón. "Una *road movie*", precisa el genial artista plástico Guillermo Kuitca, escenógrafo de la versión. El otro gran nombre convocado para la ocasión, el director Charles Dutoit, pidió, por su parte, que la obra se representara sin intervalos, para respetar el concepto de "balada romántica" explicitado por el compositor.

"Siempre, desde chico, hubo algo indefinible que me alejó del mundo wagneriano –cuenta Suárez Marzal–. En cambio, esta obra me parecía atractiva. Y al ponerme a trabajar, me apasionó. Me interesa saber hacia dónde va ese viaje y la relación con los mitos. Veo a esta historia cercana a Don Juan y a Fausto. Ellos darían cualquier cosa por no morir y por permanecer jóvenes; en cambio, este hombre necesita morir. Esa cualidad mítica le da a la obra una inmensidad que a veces se asocia con las obras más tardías de Wagner pero que aquí está, sin duda, presente. El otro gran atractivo de *El holandés errante* es el personaje de Senta, la mujer. Ella cuida el mito, está preparada para él. Ella construye el barco con su espera. Es un personaje femenino muy logrado, con muchas facetas. Como Violeta en *La Traviata* o Madama Butterfly, en la ópera de Puccini, ella es el eje de la trama. Wagner, un gran amante, tuvo, sin duda, una perspectiva muy aguda con respecto a lo femenino. Acerca de la debilidad aparente de seres que son, sin embargo, grandes constructores de destinos."

Uno de los temas que tanto el régisseur como el escenógrafo consideran es la relación particular de Wagner y el teatro. Siendo uno de los autores que detalló con mayor exactitud lo que esperaba de la escena, sus óperas han sido, sin embargo, uno de los terrenos preferidos para la experimentación. Incluso la tradición wagneriana por excelencia, la del Festival de Bayreuth, ha sido un campo fértil para la vanguardia teatral alemana de la década del 50 y para puestas de gran riqueza visual (y muy poca literalidad) como las de Patrice Chereau o Harry Kupfer. "En ese sentido, tal vez el Colón haya sido un poco provinciano, cuidando más lo wagneriano que los propios wagnerianos. Verdaderamente, no hay canon escénico para Wagner y si lo había, voló en mil pedazos. En realidad, si hay un canon es el de la ruptura", opina Kuitca. "Mientras estaba trabajando en la escenografía, algún empleado se me acercó para decirme que estas cosas no se hacen en un teatro como el Colón, que debía hacerlas afuera. Más allá de la buena o mala onda que implique un comentario, eso me hizo pensar en cuál es la tradición de este teatro. Porque yo lo primero que recuerdo haber visto aquí, cuando era muy chico, fue el ballet de Alwin Nikolais. Y también he visto puestas excelentes y nada convencionales de obras como *Wozzeck,* de Alban Berg, o *Pelléas et Mélisande*, de Debussy. Y esa también es la tradición del Colón." Estrenada en Dresde en 1843 y en Buenos Aires en 1887, *El holandés errante* se representó aquí por última vez hace once años. En esta ocasión no habrá gigantescos buques en escena sino, más bien, una referencia al viaje en un sentido casi abstracto. O, por lo menos, despojado de cualquier connotación temporal. Kuitca, que ha tomado el universo de Wagner –o sus resonancias– como tema de una serie pictórica, cree que "hay un correlato entre las artes plásticas y la música". Refiriéndose a una frase de Thelonious Monk, repetida por Elvis Costello, que comparaba a la escritura sobre música con "bailar sobre arquitectura", y aplicándola a la pintura, dice: "En este caso, esa danza no es una zarabanda, en todo caso, sino una caída y tropiezo a lo Pina Bausch. Yo di por sentado que las cosas se daban naturalmente, aun sin haberlo comprobado. Y al poner esas teorías en práctica, hay fricciones, que tal vez sean lo más interesante".

Kuitca, que debuta en el Colón como escenógrafo, explica su interés por el teatro. "Tanto me interesa –dice– que siempre creí que la escenografía era algo menor, subalterno, funcional, y cuando quise hacer teatro lo hice dirigiendo, por ejemplo. Me parecía falso que el punto de contacto entre las artes visuales y el teatro tuviera que ser la escenografía. Es como si me dijeran que ya que tengo buen gusto por qué no les decoro la casa. Lo que pasa es que con el tiempo aprendí a ser menos rígido en algunas cuestiones. Aunque, de hecho, fueron muy pocas las veces que hice escenografía y tenía que haber algo muy atractivo para que aceptara hacerlo, como Vivi Tellas y su propuesta sobre *La casa de Bernarda Alba* o, ahora, la unión entre Wagner, el Colón, la dirección musical de Dutoit. Es demasiado interesante." Mientras la magnífica muestra dedicada a su obra comprendida entre 1982 y 2002 continúa en el Malba, el artista señala que "más que una escenografía, en el sentido tradicional del término, yo prefiero considerar mi trabajo para *El holandés errante* como una instalación dramática. Como escenógrafo, en todo caso, me gusta proveer una especie de dispositivo en donde la historia, cualquiera sea, pueda suceder". La discusión, eventualmente, es qué contiene a qué. Y Kuitca opina que "si se trata de pensar una obra como una serie de babushkas, la gran babushka, en este caso, es Wagner en sí mismo".



Charles Dutoit es uno de los grandes directores.
Deslumbró hace una semana conduciendo la Filarmónica.

Elenco y funciones

El holandés errante será protagonizada por el barítono ruso Fedor Mozhaev como el Holandés, el bajo norteamericano Paul Plishka como Daland, la soprano norteamericana María Russo como Senta y el tenor argentino Carlos Bengolea como Erik. El vestuario estará a cargo de Mini Zuccheri y la iluminación será de Nicolás Trovato. Participan la Orquesta Estable y el Coro Estable del Teatro Colón, dirigido por Alberto Balzanelli y, además de la función del estreno, la ópera subirá a escena los próximos martes 8, sábado 12, domingo 13, martes 15 y miércoles 16 (todas las funciones serán a las 20.30, salvo las de los domingos, a las 17). En algunas de las funciones habrá un segundo elenco integrado por Marcelo Lombardero como protagonista, Irene Burt en el papel de Senta, Mario Solomonoff como Daland y Andrés Said como Erik. La dirección musical será de Charles Dutoit, que la semana pasada deslumbró al público porteño al frente de la Filarmónica de Buenos Aires en un programa que incluyó el *Concierto Nº 1* para piano y orquesta de Johannes Brahms (con la actuación solista de Horacio Lavandera) y *La consagración de la primavera,* de Igor Stravinsky. Nacido en Lausanne, Suiza, fue director artístico de la Sinfónica de Montreal entre 1977 y 2002, destacándose como uno de los directores de orquesta más importantes de la escena actual. Esta será la primera vez que dirija ópera en el Colón.

Télam



La alegría de los jugadores y los hinchas de Quilmes, tras el ascenso.

Hubo 15 mil fanáticos del equipo del Sur en la cancha de Ferro, en Caballito.

La octava fue la vencida y Quilmes volvió a la A

Luego de siete ocasiones desperdiciadas desde el 2000, el equipo quilmeño consiguió el segundo ascenso directo a Primera al empatar con Argentinos.

0	**ARGENTINOS** Sanzotti; Centurión, García, Castro, Testa; Arriola, Díaz, Mariño; Coyette; González, Pisculichi. **DT:** Gareca.
0	**QUILMES** Elizaga; Gerlo, Raggio, Desábato, Saavedra; Braña, Aguilar, Benítez, Fernández; Abaurre, Cigogna. **DT:** Alfaro.

Cancha: Ferro (local Argentinos). **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Cambios:** 58m Torres por Abaurre (Q), 66m Bárzola por Centurión (A), 69m O. Gómez por Arriola (A), 71m Alayes por Benítez (Q), 75m Raymonda por Cigogna (Q), 79m Leone por Coyette (A). **Incidencias:** 90m, expulsado Aguilar (Q).

Luego de siete chances desperdiciadas desde el 2000, Quilmes regresó ayer por la tarde a la Primera División del fútbol argentino, después de 12 años, al igualar sin goles con Argentinos en el partido desquite de la final por el segundo ascenso de la B Nacional, que se jugó en el estadio de Ferro. El conjunto conducido por Gustavo Alfaro defendió la diferencia de un gol conseguida en el primer encuentro de la serie y así cristalizó un sueño que atormentó a su gente en las últimas tres temporadas.

Las 15 mil personas que llegaron a Caballito para acompañar a Quilmes deliraron por la conquista de un logro que parecía lejano en el transcurso de una temporada irregular, en la que Alfaro estuvo al borde del despido en más de una ocasión. Argentinos, que llegaba como favorito, tendrá una nueva chance para intentar el ascenso: ante Chicago en la Promoción.

"Pusimos a un grande en su lugar, la Primera. Ahora es momento de disfrutarlo, porque nos constó un huevo y la mitad del otro", se desahogó el capitán de Quilmes, Gustavo Raggio. Además, el defensor agregó: "Todavía no nos dimos cuenta de lo que hicimos. En el club se vivía una locura generalizada, que la empezamos a notar después del partido contra Belgrano (última fecha de la fase regular)".

Quilmes llegó a Ferro con la misión de conservar la ventaja y lo hizo, aunque por momentos con mucha angustia. La propia ansiedad y el temor por no sufrir otra frustración lo sumieron en un encierro peligroso que Argentinos, por su falta de ideas, no supo aprovechar.

El partido fue de muy bajo nivel y la única situación de peligro fue para Argentinos. A los 37 minutos del segundo tiempo, Testa estrelló un cabezazo en el palo derecho y Desábato despejó el rebote. No hubo más que eso para el conjunto de La Paternal. Entonces, Quilmes por fin pudo festejar su regreso a Primera.

En medio de los festejos, el entrenador Alfaro señaló que la clave del ascenso fue "convencerse desde adentro que se podía", y resaltó "el apoyo de los directivos" que lo mantuvieron en el cargo pese a las críticas.

FALTABA EN PRIMERA DESDE 1992

Una década en la pelea

Luego de varias postergaciones, Quilmes volvió al fútbol grande de los domingos, del que faltaba desde 1992. Esta institución sureña fue fundada el 27 de noviembre de 1887, y regresó ayer a la máxima categoría, donde vivió su gran hora en diciembre de 1978, cuando obtuvo el campeonato de Primera. Como en esa zona se afincaba la gran parte de la comunidad inglesa, escocesa e irlandesa, se había creado el Quilmes Athletic and Polo Club, donde se jugaba al polo, pero también al fútbol. Luego de la rápida disolución de esa institución se fundó Quilmes, pero con el agregado de Rovers Athletic Club, entidad impulsada por el presbítero J.T. Stevenson y presidida por Guillermo Morgan. Luego, al comenzar el siglo, pasó a llamarse Quilmes Atlético Club.

Al desaparecer el famoso Alumni, los hermanos Ernesto y Juan Brown pasaron al equipo blanco y conquistaron el título de 1912. Quilmes logró así su séptimo ascenso a la Primera División en su historia, luego de alcanzarlo en 1949, 1961, 1966, 1975, 1981 y 1991. Este club suma en su existencia otros siete descensos: 1937, 1951, 1962, 1970, 1980, 1982 y 1992. En su principal logro salió campeón Metropolitano superando a Boca en la tabla. En aquel equipo jugaron Milozzi, Fanesi, Bianchini, Gáspari, Salinas, y Andreuchi, entre otros.

Pero Quilmes también hizo historia al convertirse en el primer club afiliado a la AFA en aplicar el gerenciamiento. Fue en abril de 2000, cuando una asamblea de 783 socios, de los cuales el 72 por ciento votó a favor de ceder en el orden administrativo y económico todo el fútbol de la institución a Desarrollo Futbolístico Argentino S.A., una empresa del fenecido Exxel Group.

Télam



Quilmes volvió a Primera.

Obtuvo su séptimo ascenso.

INDEPENDIENTE Y SAN

Y pensar que

0	**INDEPENDIENTE** Albil; Villavicencio, Franco, Milito, Damiani; Pekarnik, Guiñazú, Ríos; Insúa; Rivas, Caggiano. **DT:** Oscar Ruggeri.
1	**SAN LORENZO** Ramírez; L.Alvarez, Devaca, Bottinelli, Esquivel; Zabaleta, Piombo, Cabrera, Di Lorenzo; Montillo, Frutos. **DT:** Rubén Insua.

Estadio: Independiente. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Gol:** 37m, Esquivel (SL). **Cambios:** 57m, Ayala por Ríos (I); Agüero por Rivas (I).

Antes del inicio del torneo se los sindicaba como los protagonistas de la lucha por el título, porque ninguno participaba en la Libertadores. Pero terminaron jugando por nada, un día antes de los festejos de River, campeón del torneo, y de Boca, el subcampeón.

No deja de ser una curiosidad, una de las últimas que entrega este Clausura que se va esfumando. En la fecha en la que River y Boca celebran sus alegrías, uno a propósito de la conquista del título local y el otro por su consagración a nivel internacional (ver aparte), los dos equipos a los que la cátedra daba, casi de manera absoluta y con una certeza que empalagaba, como máximos candidatos al éxito de cabotaje, cerraron ayer su participación en el torneo como meros actores de reparto, en un encuentro en el que casi nada, salvo los tres puntos de rigor, estaba en juego, ajenos al protagonismo pronosticado.

Independiente y San Lorenzo, los dos grandes que, lejos de la Libertadores, eran sindicados como los verdaderos candidatos al Clausura que terminó ganando River y cuyo subcampeón resultó Boca, jugaron un tibio partido, más ameno en la segunda parte que en la primera, y en la que el conjunto de Avellaneda mereció la igualdad, después del gol de Esquivel, un zapatazo de 35 metros, que pegó en Guiñazú, se elevó y entró por encima del adelantado Albil.

En realidad, los dos se jugaban alguna cosita anoche. Al local lo inflamaba la necesidad de su nue-

ANTE NEWELL'S, EN SAN MARTIN

Otra caída de Chacarita

1	**CHACARITA** Navarro Montoya; Aguilar, Furios, Giménez, Ríos; Romero, Pena, Mignini, Rivero; Milla, R.Díaz. **DT:** Oscar Manis.
2	**NEWELL'S** Palos; Ruiz, L. Fernández, Ré, Adinolfi; Villar, Domínguez, Ponzio, Torres; Rosales, Silvani. **DT:** Héctor Veira.

Estadio: Chacarita. **Arbitro:** Jorge Ferro. **Goles:** 17m, Romero (C); 33m, Torres (N); 43m, Adinolfi (N). **Cambios:** 46m, Unycio por Mignini (C); 61m, Marino por Torres (N); 62m, Apaza por Díaz (C); 83m, Fondato por Silvani (N); 90m Martorelli por Villar (N).

Newell's agravó la situación de Chacarita de cara a la próxima temporada, al vencerlo en San Martín. Romero puso en ventaja al equipo local a poco del comienzo, pero luego el cuadro rosarino revirtió rápidamente el marcador. Newell's manejó la pelota y trasladó el juego al campo rival, pero careció de fuerza en el área para obtener la victoria con una claridad mayor. Chacarita, por su parte, ofreció un juego discreto, sin brillo en ofensiva, y se despidió del torneo con apenas 11 puntos y quedó con un flaco promedio para afrontar la próxima temporada. Newell's, con esta victoria, alcanzó las 22 unidades.

3-0 A CHICAGO EN MATADEROS

Buen triunfo de Banfield

En Mataderos, Banfield aplastó a un Chicago de suplentes, que se reservó para el partido de Promoción, el miércoles ante Argentinos. Los dos primeros goles fueron un calco, ya que Cervera en la apertura del marcador y Sanguinetti en el segundo tanto se anticiparon al juvenil Beraldi luego de dos tiros de esquina de Moreno y Fabianesi y de cabeza superaron al arquero De Olivera. Al comenzar el segundo tiempo, el equipo banfileño acabó con cualquier intento de reacción del local, cuando luego de una gran jugada colectiva, Cervera picó la pelota por sobre la cabeza del arquero, cerrando el marcador.

0	**CHICAGO** De Olivera; Fioretto, Beraldi, Borda, Barbona; Basualdo, Serrano, Zárate; Pogonza, Couceiro; Jesús. **DT:** Néstor Gorosito.
3	**BANFIELD** Barbosa; Galarza, A. González, Sanguinetti, D. Giménez; M. y Fabianesi, Cavallo, P. Fernández, W. Jiménez; Cervera, F. Alvarez. **DT**: G. Barreiro

Estadio: Chicago. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Goles:** 6m y 49m, Cervera (B); 20m, Sanguinetti (B). **Cambios:** 46m, Tilger por Couceiro (C); 56m, S. Rodríguez por Sanguinetti (B); 63m, Carranza por Zárate (C); 74m, A. Fernández por Pogonza (C); 76m, Sandoval por Cervera (B); 80m, Toledo por Cavallo (B).

LORENZO SE DESPIDIERON DEL CLAUSURA

eran los candidatos

DyN



Federico Insúa ensaya el enganche ante la marca de Celso Esquivel.
San Lorenzo le ganó a Independiente en Avellaneda en un tibio partido.

vo técnico, Oscar Ruggeri, de empezar a ver la luz de cara al próximo torneo, con un plantel que se le desgaja –el de ayer pudo haber sido el último partido de Gabriel Milito–, que no encuentra refuerzos inmediatos (se habla de Christian Castillo, Eduardo Domínguez y Mariano Messera) y que se engrosa con el concurso de la cantera, como el caso del pibe Sergio Agüero, que con 15 años y tres meses jugó los últimos 20 minutos del encuentro. Por esa necesidad se jugó por la igualdad hasta el último instante; la tuvo Ayala en el complemento, pero mandó la pelota por encima del travesaño. Pésima campaña del campeón, que quedó con 18 puntos; si Unión gana hoy, lo dejará 18º sobre 20 equipos.

Del otro lado, a Rubén Darío Insua le queda un solo partido, de jerarquía superior al disputado anoche –la Recopa Sudamericana, el próximo sábado en Los Angeles, ante Olimpia de Paraguay–, pero éste resultaba su último encuentro en el ámbito local al frente del equipo, al que compuso con suplentes y juveniles para reservarse sus titulares, en un final muy distinto al que se imaginaba antes del arranque del torneo. A San Lorenzo, que sumó 29 puntos, ya llegó Silvio González, pero no lo disfrutará Insua sino su reemplazante Néstor Gorosito, que se quiere traer de Chicago a Carreño y Huerta.

Así termina hoy el Clausura 2003

RIVER	RACING	CENTRAL	BOCA
Costanzo	Cuenca	Gaona	Caballero
Garcé	Vitali	Ferrari	Jerez
Ameli	Orozco	Leonforte	Barbosa
Demichelis	Ubeda	Carbonari	Carballo
Lequi	Bedoya	Díaz	Calvo
Coudet	Romero	Messera	Donnet
Pereyra	Arce	D.Quinteros	Pinto
L.González	Rivarola	B.Schelotto	Caneo
D'Alessandro	Mirosevic	Sánchez	Fabbro
Fuertes	Milito	C.Delgado	Estévez
Cavenaghi	Rueda	Figueroa	Bracamonte
DT: Pellegrini.	**DT:** Commisso.	**DT:** Russo.	**DT:** Compagnucci.

Cancha: River.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 15. **TV:** TyC Max.

Cancha: Central.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

HURACAN	OLIMPO	ESTUD'TES	UNION
Andújar	Vivaldo	Docabo	Trípodi
Cellay	G.Aguirre	Angeleri	Vera
M.González	Laspada	Colotto	Ortiz
Zalazar	E.Domínguez	Cáceres	Mosset
Da Silva	Bustamante	Krupoviesa	A. González
Monsalvo	H.González	Gelabert	Basualdo
Lipo	R.Martínez	Zapata	Priotti
Hirsig	Pietravallo	Carrusca	N. Fernández
López Rojas	F'dez Di Alessio	Sosa	Torres
López	Castillo	Farías	Giménez
Guerra	Carrario	Maggiolo	Islas
DT: Célico.	**DT:** Falcioni.	**DT:** Bilardo.	**DT:** López.

Cancha: Huracán.
Arbitro: Raúl Bertinotti.
Hora: 15.30.

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Héctor Boxler.
Hora: 15.30.

Salones de fiestas

Será un domingo atípico porque los dos equipos más populares del país, River y Boca, aprovecharán el cierre del Clausura para celebrar, casi al mismo tiempo, sus respectivas conquistas en el torneo y en la Copa Libertadores.

En un Monumental repleto, los hinchas de River podrán observar dos vueltas olímpicas, una antes del comienzo del encuentro. En el campo de juego se montará un escenario en el que un grupo de acróbatas dará un espectáculo especial con grúas y grilletes. Además, habrá un show de fuegos artificiales y un espectáculo audiovisual con hechos históricos del club.

En la Bombonera, a las 17.30 –20 minutos después de que empiece el partido en Arroyito ante Central, con suplentes– dará comienzo la celebración: recital de Los Ratones Paranoicos, fuegos artificiales, una pantalla gigante de mil metros cuadrados para volver a ver los goles y la vuelta olímpica con la Libertadores en manos de los campeones.

AL CAER ANTE COLON, EN SANTA FE

Vélez entró tercero

Colón madrugó a Vélez, le convirtió el único gol del partido al minuto de juego y le arrebató la posibilidad de acceder al subcampeonato, que quedó para Boca. El equipo de Liniers quedó definitivamente instalado como el tercer equipo mejor clasificado de este Clausura. La victoria, de paso, le sirvió al conjunto de Santa Fe para asegurarse el quinto puesto final del certamen; ya se había clasificado para la próxima Copa Sudamericana.

1 COLON
Tombolini; Píccoli, Herbella, Reynoso; Martínez, Romagnoli, Capurro, Imhoff; Migliónico; Blanco, Carignano.
DT: Edgardo Bauza.

0 VELEZ
Sessa; Ladino, Pellerano, Alcaraz; Sena, Somoza, Buján, Gutiérrez; Gracián; Bardaro, Valdemarín.
DT: Carlos Ischia.

Estadio: Colón.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Gol: 1m, Imhoff (C).
Cambios: 65m, Chirumbolo por Buján (V); 75m, Savoia por Blanco (C); 76m, Batalla por Gracián (V); 84m, Toresani por Carignano

El partido fue pobre, porque Colón hizo un gol muy tempranero y se dedicó a cuidarlo ante un equipo que sintió muchísimo la ausencia de Roberto Nanni, el máximo goleador del Clausura.

El gol nació de un corner que ejecutó Gabriel Migliónico, hubo un cabezazo del promisorio Ismael Blanco y, tras un rebote corto, quien convirtió fue el juvenil Guillermo Imhoff, con Sessa caído.

Colón manejó esa diferencia favorable todo el partido. Vélez recuperó la pelota, pero careció de peso en los últimos metros. Los de Liniers, además de los problemas de definición, tuvieron dificultades en el fondo, a pesar de que el local casi ni lo atacó.

En el segundo período el trámite no cambió demasiado. Colón se defendió sin pelota, Vélez tuvo la iniciativa, pero sin profundidad, y Colón esperó por un contraataque que nunca llegó a ser efectivo.

ENTRE TALLERES Y LANUS

Hubo reparto en Córdoba

Talleres y Lanús igualaron ayer en Córdoba, y mientras el equipo del Sur ya goza de licencia, los jugadores locales siguen en actividad, ya que el miércoles comenzarán a jugar la Promoción, en Mendoza, ante San Martín, partido para el que José Pastoriza reservó algunos titulares. Bustos Montoya abrió el marcador para la visita con un remate a media altura contra el palo derecho del arco defendido por Marcos Gutiérrez. Poco le duró la alegría al equipo visitante, ya que dos minutos más tarde el juvenil Lázaro habilitó a Bustos, quien envió el centro para que Real estableciera la paridad.

1 TALLERES
M. Gutiérrez; Avendaño, Bressán, Baroni; Plaza, Salas, Córsico, Bustos; Lázaro, Quinteros, Real.
DT: José Omar Pastoriza.

1 LANUS
Flores; S.García, Ribonetto, Alessandria, N. Benítez; Salomón, Pelletieri, R.Díaz; Mannara, Bustos Montoya.
DT: Diego Dabove.

Estadio: Olímpico de Córdoba
Arbitro: Gabriel Brazenas
Goles: 28m, Bustos Montoya (L); 30m, Real (T).
Cambios: 68m, Smigiel por Bustos (T); 75m, D.González por Lázaro (T); 79m, M. Pérez por Mannara (L); 87m, Manrronkle por Bustos Montoya (L).

NOTICIERO



Tenis. Paola Suárez jugará hoy la final de dobles de Wimbledon, junto a la española Virgina Ruano-Pascual, ante la belga Kim Clijsters y la japonesa Ai Sugiyama. El partido se jugará en el court central después de la final masculina entre Roger Federer y Mark Philippoussis (televisa ESPN desde las 8). Ayer, Serena Williams batió a su hermana Venus (foto) en la final femenina. La mejor tenista del mundo ganó 4-6, 6-4, 6-2 y venció por quinta vez consecutiva a su hermana en una final de Grand Slam. Jonas Bjorkman y Todd Woodbridge vencieron 3-6, 6-3, 7-6 (7/4), 6-3 a Mahesh Bhupathi y Max Mirnyi en la final de dobles masculino.

Tevez. El presidente de Boca, Mauricio Macri, afirmó que de ninguna manera venderá a Carlos Tevez al Bayern Munich de Alemania, cuyos dirigentes tienen previsto venir al país en los próximos días para negociar.

Lequi. El defensor de River Matías Lequi está en la mira del Atlético de Madrid, que intentaría su compra si fracasa la incorporación de Gabriel Milito.

Molina. El colombiano Mauricio Molina, de Independiente Medellín, que era pretendido tanto por Boca como por River, fue contratado por el Morelia de México.

Primera B. All Boys derrotó 1-0 a Central Córdoba en Rosario, en la primera final del Reducido de la Primera B Metropolitana.

Primera C. Argentino de Merlo se adjudicó el Reducido de Primera C, al vencer 4-2 a Acassuso, y jugará con Atlanta la Promoción a la B Metropolitana.

Primera D. Pese a perder 2-1 frente a Victoriano Arenas, Sacachispas se consagró campeón de la Primera D y obtuvo el ascenso a la C.



Auto. Ralf Schumacher (Williams - foto) largará primero en el Grand Prix de Francia de Fórmula 1, en Magny-Cours (televisa Fox Sports desde las 9), delante de Juan Pablo Montoya (Williams) y Michael Schumacher (Ferrari). Sin lluvia, los Minardi volvieron a la realidad y largarán desde la última fila. Guillermo Ortelli (Honda) marcó la pole-position para la carrera de TC 2.000 hoy en Oberá. Televisa Canal 13 desde las 11.

Golf. Angel Cabrera ocupa la segunda posición en el Abierto Europeo, en Dublin, mientras que Eduardo Romero cayó al noveno lugar, tras la tercera ronda.

Ciclismo. El australiano Bradley McGee se adjudicó sorpresivamente el prólogo del Tour de Francia, en París.

Lírica y grotesco

Por F. M.

–¿Cómo definiría en términos poéticos a Menotti y a Bilardo?

–Menotti tiene una vibración lírica con el fútbol. Para Menotti el fútbol es un cielo. El problema de él es que quiere idealizar el juego, como ocurre con mucha de la literatura sobre fútbol y del fútbol.

–¿Por qué problema?

–Es que, del otro lado de esta idealización, lo que habría que tratar de ver en funcionamiento es una lógica más corporal, más material, en el sentido de la experiencia. Por supuesto que el fútbol es un fenómeno complejo, que está rodeado de materialidad por todos lados, pero me refiero al acontecimiento.

–¿Y Bilardo?

–Me parece que Bilardo está más atraído por el grotesco. No tiene ningún prejuicio con la representación del ridículo y eso es un ingrediente, un factor más del fútbol. Finalmente son todas intimidades con la experiencia del fútbol, son subjetividades que están ahí, en juego.

AMERICO CRISTOFALO, POETA, EDITOR,

"El fútbol argentino es poético,

En la Argentina, el fútbol se juega casi como una conversación, a veces enrevesada, trabada, mientras que en Europa se emparenta con lo clásico del espacio y sus construcciones, explica el catedrático en esta charla que trata de la rima de la pelota.

Por Facundo Martínez

"El fútbol es una comedia. Si bien la representación de la contienda, de una guerra y todo esto que se dice alrededor del fútbol, podría indicarnos que se trata de una representación trágica, da la sensación de que tanto en el juego como en el espectáculo sobrevienen aspectos que son propios de la comedia, en el sentido de que se juega a deshacer la gravedad de las cosas, la seriedad. Mostrar la habilidad, la destreza, es puro espectáculo y en el fondo es pura risa", afirma Américo Cristófalo, poeta, editor y profesor de Literatura del siglo XIX en la Universidad de Buenos Aires, además de hincha de River. Los distintos estilos, la soledad en la recepción, la tensión entre lo totalizador de la comunidad y los sujetos particulares, son algunos de los temas abordados en este diálogo con **Página/12.**

–¿Es posible establecer relaciones entre fútbol y poética?

–Relaciones que pueden ser pensadas de maneras muy diversas. Para pensar el fútbol en términos de poética habría que distinguir dos planos. Uno, es el juego. Me parece que el juego tiene efectivamente su construcción poética, es decir, da lugar a pensar algunas fórmulas de construcción poética que están inscriptas en la tradición y que son muy difíciles de verificar, aunque uno diría, naturalmente, que hay una poética boquense o riverplatense que permite identificar modalidades y estilos de juego. Y el otro plano a considerar es el del espectáculo, donde también hay otra inscripción poética que está más en el relación con el acontecimiento teatral. Pero los dos se mezclan. Porque en el fútbol, el juego y el espectáculo cobran una dimensión absolutamente correlativa. En cierto sentido, el partido se juega también en el espectáculo, en la tribuna. Creo, a partir de la experiencia, que quizás el fútbol merece alguna atención para descubrir algunos rasgos de estilos.

–¿Estilos que hablan de un gusto particular y de una identificación?

–Me parece que sí, que el modo de la poética argentina del fútbol habla de un estilo de identidad –digo esto entre comillas y con muchísimos paréntesis– que tiene que ver con ciertos modos, costumbres y usos de la comunidad y que, por cierto, es bastante barroco. En la Argentina, el fútbol se juega casi como una conversación, a veces enrevesada, trabada. El estilo es un estilo que tiene, como en el tango, el firulete, la cortada, la maniobra. Todos rasgos que hacen efectivamente una poética argentina del fútbol. Y en términos comparativos –aunque sea un clásico, un lugar común–, uno puede decir que el estilo europeo es un estilo absolutamente geométrico, de líneas clásicas en el sentido de cómo se maneja en el espacio y de sus construcciones. En cambio, el estilo argentino es un estilo de una máxima subjetividad en la que los jugadores están muy gobernados no sólo por una lógica colectiva sino además por la subjetividad y por los tiempos de la jugada, y en esa construcción se luce algo de la voz, de los modos argentinos.

–¿Qué características particulares de estilo se pueden encontrar en el fútbol argentino?

–En el fútbol argentino hay una falta de uniformidad, es un fútbol rugoso, con relieves. Aunque uno puede encontrar, obviamente, destrezas individuales y demás entre los alemanes, por ejemplo, cuesta más porque el fútbol europeo es mucho más uniforme. Cuando uno ve un Mundial, pareciera que el estilo europeo está trazado por una misma regla: todos los equipos juegan más o menos a lo mismo, son relativamente lo mismo. En cambio acá, el barroquismo del que hablo tiene que ver con una mayor incidencia de lo particular, de la particularidad de los jugadores, de lo personal inexplicable. No sé si hay alguna posibilidad de probar esto, que es pura intuición, pero me parece que hay trazos, modos, distribuciones del espacio, del tiempo, un fraseo, un lenguaje del fútbol –hablo del juego– que efectivamente puede ser un objeto interesante para detectar algunos rasgos de estilo.



Hernán Jorge Crespo.

Ahora, tanque a la europea.

–¿Por ejemplo?

–Pienso ahora en D'Alessandro y también en Riquelme, cuyas fórmulas están muy en relación con una música, con una entonación, con una voz argentina. El modo en que D'Alessandro pisa la pelota o enfrenta a un rival, el modo en que trata sus tiempos, tienen que ver con un diálogo, con un discurso, que es un discurso del cuerpo y en la medida que es un discurso del cuerpo no puede ser tan ajeno a lo que podamos identificar como un lengua rioplatense, argentina. Hay fórmulas de marcha y contramarcha, de movimiento en el espacio que hablan de un carácter, de un nervio corporal que permiten reconocer algunos motivos poéticos.

–¿Eso se da en forma consciente?

–Es curioso, ¿no? Ultimamente, la literatura del fútbol y algunos comentarios más o menos hegemónicos sobre el fútbol tienden a pensar que el estilo argentino de juego se está perdiendo lentamente. Pero hay un modo de un modo de jugar en este país que todavía sigue siendo un modo predominante, a pesar de todos los ajustes que sobre esa poética vienen de la mano de la televisión, del negocio, de la exportación de jugadores.

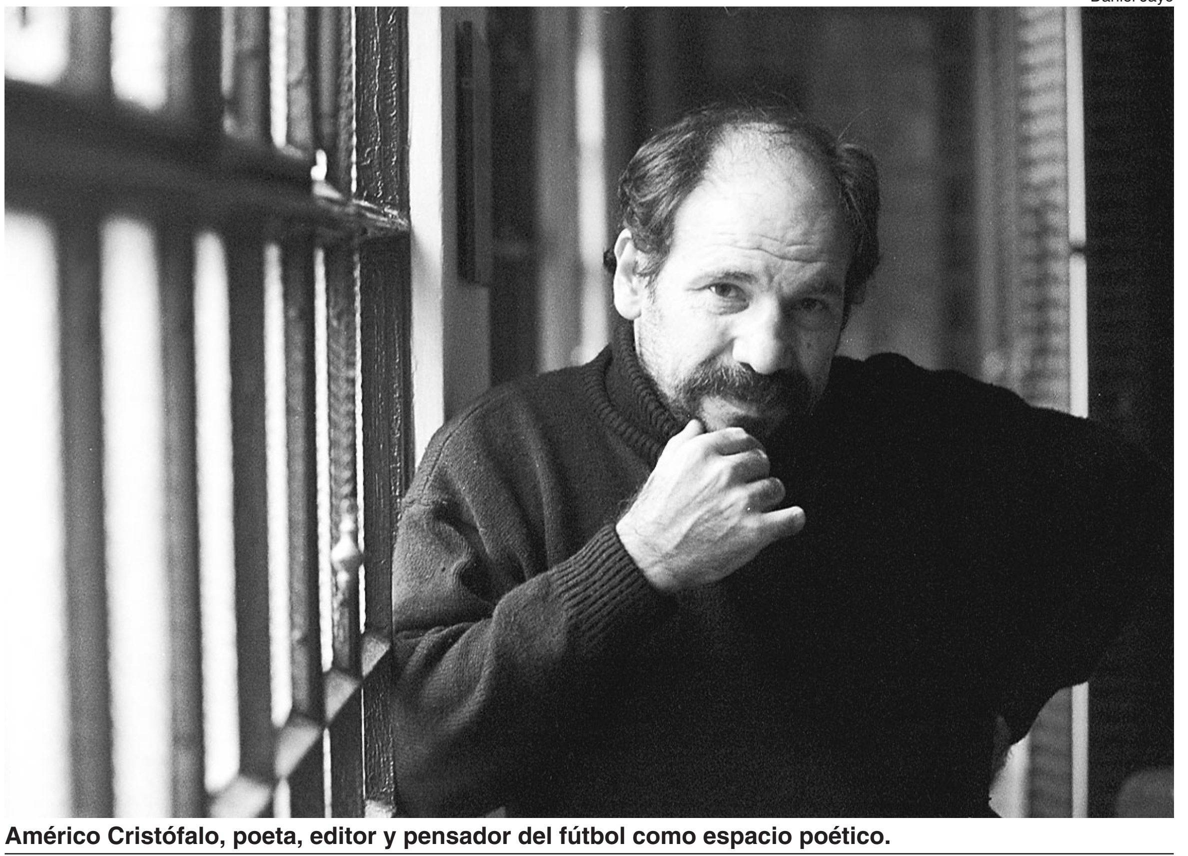
–¿Quiere decir que esos elementos son los contrapesos de esa poética?

–Los elementos que tienden a universalizarla, a sustraerla de la condición particular que toda poética de algún modo supone. Me acuerdo de ver jugar a Hernán Crespo en la primera de River, con un estilo y un cuerpo que hoy ya no tiene. Crespo se convirtió en una especie de tanque, que está absolutamente adaptado a una mecánica de juego que no es la que mostraba acá. Y en buena parte eso les pasa eso a todos los jugadores que están en clubes del exterior. Después

PROFESOR DE LITERATURA E HINCHA DE RIVER

el europeo es geométrico”

Daniel Jayo



Américo Cristófalo, poeta, editor y pensador del fútbol como espacio poético.
“Hay una poética boquense y también una riverplatense”, asegura el catedrático..

pareciera que hay algo del estilo que también se puede recuperar en la colectividad, es decir, cuando se juntan a jugar para la Selección otra vez aparece el estilo argentino.

–¿Y en el espectáculo, en la cancha?

–La poética del espectáculo, que también es absolutamente particular, también ahora está sometida a reglas de universalización. Si uno ve la trasmisión de los partidos del fútbol chileno puede ver cómo copian las hinchadas los cantitos de las hinchadas argentinas. Lo mismo pasa con las hinchadas españolas, que son categóricamente aburridas pero en los últimos tiempos están incorporando elementos del fútbol de otros países. Por otro lado, la cancha es el espacio de la multitud: un espacio donde lo totalizante de la comunidad se pone en tensión con los sujetos particulares. En la hinchada cada uno ve un partido, es decir, la multitud no fusiona completamente, lo que probablemente es su tentación, su ímpetu. Hay una fuerza que resiste, que es una fuerza de los sujetos particulares que ven y construyen su partido en cada momento y que en ese punto están completamente solos.

–¿En ese sentido, la experiencia de la hinchada es una experiencia también de la soledad?

–Lo que verdaderamente importa es quizás medir la experiencia en el espectáculo, y esa experiencia tiene un nivel de intimidad, de incomunicabilidad, que es precisamente este lugar de resistencia de los sujetos particulares. Son fuerzas complementarias. La fuerza de la fusión que propone la hinchada es muy intensa pero tiene como contrapeso la construcción intraducible de una experiencia única, del modo único en el que uno espera una jugada. Son versiones absolutamente particulares que se aprecian muy bien, por ejemplo, en los comentarios.

–¿Qué cosas se pondrían en juego en esta tensión?

–La fuerza dionisíaca de la hinchada por un lado se tiene que recuperar y por otro lado tiene que tensionarse, moderarse de algún modo, porque la posibilidad festiva de la multitud puesta en relación con lo inútil es inevitablemente una puesta en relación con la violencia y con la muerte, y me parece que ahí ya hay un mecanismo de represión que tiene que ver con esta tensión hacia el sujeto, con esta tensión moral.

> **Estilos:** ***“Uno diría, naturalmente, que hay una poética boquense y también una riverplatense que permiten identificar modalidades y estilos de juego”.***

–¿Cómo juega esta experiencia de la soledad frente al televisor?

–La televisión apunta a domesticar las pasiones. La experiencia de la cancha de la que hablábamos entra en un segundo plano, porque la televisión tiene sus propias leyes. La cancha pareciera remitir a la condición intraducible de la experiencia, y la televisión enfría, distancia, pone el acontecimiento fuera del alcance de la experiencia o, digamos, en otro nivel de la experiencia. La fiesta del fútbol se pierde y se recupera, por ejemplo, de maneras absolutamente extrañas, que hacen a los usos de la ciudad. Un domingo a la tarde, muchos bares se llenan con gente que va a ver fútbol por televisión y tratan de reproducir frente al aparato el clima de una hinchada. El día del Independiente-Boca del último Apertura, que se corta la luz, es un claro ejemplo de toda una ciudad dispuesta en torno de los televisores de los bares.

–Se podría decir que a pesar del negocio y la televisión hay algo en el fútbol que se parece a los anticuerpos, que resiste...

–Ni la televisión ni el negocio, que parecen atentar contra lo inútil del juego, pueden lograr su cometido porque hay algo de lo inútil del juego se recupera siempre: una jugada, un movimiento completamente inesperado. Y la posición del espectador tiene mucho que ver con esto de la espera de lo inesperado. Pero hay un detalle que es importante: ir a la cancha cansa, implica un gasto, y si uno ve el partido en un bar o sentado en un sillón se cansa menos. La trasmisión televisiva del fútbol implica una relación muy distinta con el cuerpo que la que demanda la tribuna.

–¿Y en cuanto a la observación?

–La televisión plantea problemas de relación con la técnica, con usos que van contra la experiencia más detallista. En la cancha, muchas veces te perdés de dónde vino el gol, porque justo miraste otro asunto. En cambio, en la tele es muy difícil perderse un gol. En la cancha el paisaje es infinito y las miradas pueden detenerse de manera absolutamente heterogénea. En la cancha es mucho más lo que hay para los ojos.

–¿Qué piensa acerca de los relatos tan carnales con los que los relatores televisivos han acostumbrado a los espectadores?

–En un comentario sobre el libro *Homo Ludens*, de Huizinga, se habla de dos vías del juego: una mayor y una menor. La vía menor es cuando el juego se recupera muy rápidamente de sus pasiones, en el sentido del retorno al trabajo, a aquello que apacigua, que borra de la experiencia aquello que la pasión pone muy directamente en juego en relación con la muerte. En cambio, hay un juego mayor, que es el que sabe que en el juego se juega a muerte y que es la manera de establecerse de un modo soberano con la muerte. De establecerse en un modo de jugar, de insultar, de gastar, y en ese cruce me parece que podría pensarse el fútbol en sus pasiones y en su vertiente leída por la cultura. Queda la experiencia desnuda de que en el juego hay algo que es a muerte y eso es la fuente de estos relatos más carnales de los que usted habla, ¿no?

–¿Y el trato sobre el fútbol en la literatura local?

–Hay una literatura que tematiza, y eso es otra cosa, que toma el juego como objeto. Y hay de todo, hasta Borges escribió sobre fútbol. Aunque yo diría que el estilo de escritura de Borges es el menos futbolístico.

Curioso, ¿no? Borges es el escritor argentino y tiene muy poco que ver con lo barroco que nos caracteriza.

–Está también el texto de Arlt... “Ayer vi ganar a los argentinos”.

–Sí, y qué interesante cómo retrata la comedia de esto que es completamente efímero, que no reporta absolutamente nada salvo la satisfacción de algunas pasiones como el honor, por ejemplo. Todos esos mecanismos, que son los mecanismos de las pasiones, que en Borges están absolutamente demorados. En el fútbol argentino hay una construcción carnal de la cosa, y en ese sentido digo barroca. Hay más voluptuosidad en juego, una erótica en el sentido más amplio.

> **Tanque:** ***“Crespo se convirtió en una especie de tanque, que está absolutamente adaptado a una mecánica de juego que no es la que mostraba acá”.***

–¿El fútbol es objeto para la poesía? Le pregunto porque parecerían escasas esas relaciones.

–El canto de la hinchada podría representar ese papel de la poesía en el fútbol. Son cantos, son voces, son ritmos que están en juego y efectivamente pareciera que allí algo de ese orden ocurre. Ahora, si el fútbol es un objeto prestigioso para la poesía, probablemente no. Quizás la poesía de la experiencia tenga que ver con el fútbol. En la construcción de la experiencia, en la trasmisión de la experiencia, en la densidad, en el carácter corporal de la experiencia, de choque con la escena, incluso de duelo, en esa dimensión uno podría pensar que efectivamente hay una relación con lo poético.

–También con el don, ¿no? El poeta-jugador.

–La condición del que tiene el don es intermitente. El don es una intermitencia, no puede permanecer en su soberanía. No se le puede pedir regularidad al espíritu del don, ni acumulación, ni productividad, porque precisamente es el que viene a hablar de lo otro. No se sabe por qué aparece cuando aparece, pero ahí es justamente donde el fútbol se muestra en su incertidumbre.

–¿Cree que el fracaso argentino en Corea-Japón tiene algo que ver con la cuestión del estilo?

–El último tipo que se manejó con esto que llamamos el estilo argentino fue Basile. Passarella y Bielsa, pero especialmente este último, salieron un poco de ese estilo. Bielsa construyó un modo absolutamente previsible de jugar, con un esquema muy fijo y, precisamente, si hay un estilo propio tiene que ver más bien con salir de la fijeza. Bielsa tenía jugadores geniales pero muy atados a un esquema, ese fue uno de los grandes problemas de ese equipo. Ahora, un dato en él que me parece fenomenal es la seriedad moral que le dio a su gestión. Algo novedoso. Como un discurso del “bien” aplicado al fútbol, cuando el fútbol en su naturaleza argentina tiene una inscripción que sale de esta construcción más o menos ordenada. Por otro lado, hay emociones, tramas que me parece que Bielsa no entiende. Te das cuenta al ver cómo dispone y ordena las cosas. Priorizó el sistema, no pudo salirse de ahí y terminó desaprovechando algo de las condiciones particulares, de la destreza y de la técnica de los jugadores.

Una emoción padre

Por F.M.

–Da la sensación de que el fútbol tiene bastante que ver con los padres...

–Creo que sí, que tiene algo que ver con la figura paterna, con una virilidad que se pone ahí en juego y con un modo de descubrimiento de las costumbres, de los usos, que se dan entre padres e hijos. Yo empecé a ir a la cancha con mi padre, que es una iniciación bastante común. Hay una relación directa con la intimidad de una experiencia. El fútbol es una experiencia donde el padre –en un juego donde lo que está en cuestión es la potencia, la posibilidad de vencer al otro– aparece en sus pasiones: en sus debilidades, en sus fragilidades y a la vez también en su potencia. Yo recuerdo muchas anécdotas con mi padre en la cancha de River y me parece que en esos recuerdos se constituye una subjetividad en relación con el fútbol, en esa memoria de esas experiencias y esa intimidad. Te diría también que mucho de la relación con mis hijos –sobre todo con uno, al que le gusta más el fútbol– pasa por el fútbol. Y en esa emoción vibra el fútbol.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	106.716	8	157.692	15	091.100
2	246.101	9	091.070	16	233.078
3	293.803	10	243.382	17	015.995
4	247.463	11	220.660	18	182.465
5	243.181	12	041.126	19	176.309
6	024.373	13	299.510	20	024.662
7	270.534	14	139.503		

Quiniela Bonaerense

1	0645	8	9395	15	8417
2	1652	9	5039	16	8118
3	1077	10	3440	17	8289
4	2707	11	3720	18	3603
5	7080	12	0900	19	3908
6	4935	13	3166	20	5338
7	4833	14	5656		

Loteria de Santa Fe

1	05674	8	34586	15	10245
2	11027	9	05976	16	21777
3	16868	10	02461	17	14605
4	30773	11	26983	18	14289
5	07354	12	14732	19	12966
6	05120	13	18668	20	01715
7	28571	14	06021		

Quiniela Poceada

1	00	8	34	15	73
2	01	9	40	16	78
3	03	10	60	17	81
4	09	11	62	18	82
5	10	12	63	19	92
6	16	13	65	20	95
7	26	14	70		

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.45, 18 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 16.15, 17.50 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AGUA EN LA BOCA
Dir.: Federico Arseno, con Sebastián D'Angelo.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.10 y 19.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.35 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 22.30 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40 y 19 hs. P/13. Sáb. trasn.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia), con Monica Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
Dir.: Antoine Fucua, con Bruce Willis y M. Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.20 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.50 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 22.30 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.40 y 18.50 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs. (En castellano)

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 20.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 23.05 hs.

TERMINATOR III
(La Revolución de las máquinas), con Arnold Schwarsenegger. (Pre-estreno)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Mar. y mié.. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Mar. y mié.. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10, 23.15 y trasn. 1.20 hs.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.35 y 18 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.35, 17.35, 19.25 y 21.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.25, 17.15 y 19.15 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN DIA EN EL PARAISO: 11, 13.35, 15.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
HULK: 11, 11.35, 13.45, 16.45, 19.30, 19.50, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11, 13.05, 14.25, 15.50, 17.50 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 11.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.40 y 19.20 hs. P/16. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11, 16.20 y 22.05 hs. S/R.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.05, 13.55, 17, 20.05 y 23.15 hs. P/13.
BARCO FANTASMA: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11.05, 13.10, 15.20, 17.55, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HULK: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.50, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
BARCO FANTASMA: 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 22.55 hs. P/13. Vie. a dgo., mar. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 13.30, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo., mar. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 20.10 y 22.25 hs. P/16. Vie. a dgo., mar. y miérc. trasn.
HULK: 13.35, 16.40, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo., mar. y miérc. trasn.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo., mar. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12, 13, 14.35, 15.25, 17, 17.45 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo., mar. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 12.40, 14.45, 15.05, 17, 17.20 y 19.35 hs. S/R.
INTERVENCION DIVINA: 11.10, 13.15, 15.15, 17.30, 19.45 y 21.50 hs. P/16. Vie. a dgo., mar. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo., mar. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 15.55 y 20.20 hs. S/R.
JAPON: 13.20, 16.35, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. a dgo., mar. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
HULK: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 16.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13.20, 16.50, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mar. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.40, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.20, 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
BARCO FANTASMA: 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.30, 13.50, 14.50, 16.10, 17.10, 18.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.20, 13.10, 13.30, 15.30, 15.50, 17.50 y 18 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VIVIR INTENTANDO: 13.30, 15.40, 18 y 20.15 hs. S/R.
HULK: 16, 19 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 14.50 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.20, 18.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JAPON: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HULK: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ARARAT: 15.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 13 y 17.30 hs. P/16.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BUSCANDO A NEMO: 11, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.50, 17.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11, 12.45, 13.10, 14.50, 15.20, 17 y 17.30 hs. S/R.
BARCO FANTASMA: 19.40, 21.40 y 23.40 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 15, 17.30, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
HULK: 11.50, 14.40, 17.30, 19.40, 20.20, 22, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
INTERVENCION DIVINA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11, 13.45, 19, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.35, 14.55, 17.05, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
HULK: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 14.50 y 16.45 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 16.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12, 14.05, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
BARCO FANTASMA: 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INTERVENCION DIVINA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HULK: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.35 y 20.25 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 18.35 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
CANGURO JACK: 13 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 14.45, 18.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
ENLACE MORTAL: 13.10, 16.45 y 20.15 hs. P/13.
LA SECRETARIA: 15.45 y 20.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
X-MEN 2: 13.20 y 17.40 hs. S/R.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 22.10 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 14.10 y 22.20 hs. P/16.
CIUDAD DE DIOS: 17.50 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 15.55 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 22.20 hs. P/13.
HULK: 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
INTERVENCION DIVINA: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS: 14.05, 16.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 18.25 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO: 11.50, 14, 16.05 y 18.10 hs. S/R.
HULK: 11.40, 14.25, 17.10, 18.50, 19.55, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.20, 13.50, 14.45, 16.15, 17, 18.25, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.50, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BUSCANDO A NEMO: 13.10, 15.25, 17.40 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
HULK: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
BARCO FANTASMA: 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
BUSCANDO A NEMO: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.
X-MEN 2: 14.20, 16.40, 19 y 21.20 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HULK: 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 13, 14.55 y 16.50 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BUSCANDO A NEMO: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.35 y 22.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.30 y 22.50 hs. S/R.
HULK: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y mar. trasn. 0.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS: Sáb. y mar. trasn. 0 h. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
UN DIA EN EL PARAISO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 12.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45 y 18.45 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 13.05, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HULK: 13.20, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y mar. trasn. 0.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS: Sáb. y mar. trasn. 0 h. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS: 20 y 22.10 hs. P/13.

LAPLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA BOHEME,** de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos de Rose. Dir escénica: Constantino Juri. Coro Estable preparado por Eduviges Picone. Con Mariela Schemper, Teresa Musacchio, Antonio Griecco, Juan Carlos Vasallo, Gabriela Bulich, Sylvie Robert y otros. Dgo.: 17 hs., mar.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Ken Loach: Una Retrospectiva". **PAN Y ROSAS** (2000). Dir.: Ken Loach. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PAUL McCARTNEY. "Rockshows". Gira EE.UU.-1976. Hoy: 16 y 19 hs.
THE BEATLES Anthology (Parte VI-1966). Hoy: 17.30 y 20.30 hs. Ent. doble función: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés".
BOLLING POINT. Dir.: Takeshi Kitano. Hoy: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **VACAS** (1992). Dir.: Julio Medem, con Emma Suárez, Carmelo Gómez y Ana Torrent. Ciclo "Julio Medem". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Serie negra". **EL SAMURAI** (1967). Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Francois Périer y Natalie Delon. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL JOVEN KUITCA (1994). Dir.: Alberto Fisherman. Hoy: 13 hs.
LA MAMAN ET LA PUTAIN (1963). Dir.: Jean Eustache. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LOS DE LA MESA 10** (1960) Dir.: Simón Feldman, con María Aurelia Bisutti, Emilio Alfaro, Luis Medina Castro y María Cristina Laurenz. Ciclo "Aquellos años '60". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Italia siglo XX: Una mirada histórica y social". **GRUPO DE FAMILIA** (1974). Dir.: Luchino Visconti. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
EL HOLANDES ERRANTE, ópera de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Daniel Suárez Marzal. Escenog.: Guillermo Kuitca. Con Fedor Mozhaev, Paul Plishka, María Russo, Carlos Bengolea. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100.
Hoy: 17 hs.
Salón Dorado (Libertad 621)
-"Clara y el cascanueces". Adaptación de "El cascanueces", de Tchaikovski para quinteto de vientos y actores. Hoy: 14 hs. Ent.: $ 2. -"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4). "Próxima semana".
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Juev. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (juev.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Juev. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco.

TV

9.00
7-FORMULA 3 INTERNACIONAL.
10.00
7-LA SANTA MISA.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-CARBURANDO.
11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
12.00
2-FORMULA UNO.
7-RALLY TV.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13.00
7-FUTBOL 5.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
2-ABANDERADOS.
7-SIN ESTRIBOS.
11-ER EMERGENCIAS.
13-EL GARAGE.
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-CINE CLASICO: "Moby Dick".
9-CINE DEL DOMINGO: "Patapúfete".
11-CINE: "La mejor de mis bodas".
13-XENA.
16.00
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-ISER TV.
9-CINE DEL DOMINGO: "Un toque diferente".
11-CINE: "Una novia para papá".
13-CINE SHAMPOO: "La misión".
18.00
2-FANTINO CON TODO.
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
18.30
7-MI MASCOTA.
19.00
7-LA ESQUINA DEL ABASTO.
9-TELENUEVE.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC.
19.15
11-CINE: "Babe, un chanchito en la ciudad".
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-MINI PULSACIONES.
21.00
2-DIA D.
7-SONIDO ARGENTINO.
9-HORA CLAVE.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-DURMIENDO CON MI JEFE.
22.00
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-ESPECIAL DE PIMPINELLA.
23.00
2-HORIZONTE VERTICAL.
9-EDICION CHICHE.
24.00
2-EL SHOW DEL GOL.
7-NOTICIERO 7.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Dir.: Raúl Brambilla. Juev. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

DIOS PERRO

DIOS PERRO
de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. y juev.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
MONOAMBIENTE "Dentro-Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Juev.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **BUENOS AIRES: PASION DE TANGO.** Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Vie.: 20 hs., dgo.: 18 hs.

B.A.C
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **EL MAS A JAZZ:** Martín La Scaleia (piano), Andrés Pellicán (bajo-contrabajo) y Ariel Vailatti. Músicos invitados. Hoy: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **EL COMECLAVOS,** de Iosi Havilia. Con Marcelo Savignone. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas", Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dgo. y mié.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977. **M' HIJO EL DOTOR.** Comedia rural de Florencio Sánchez. Dir.: Rosario Ponce. Dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Juev. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **ARS HIGIENICA.** Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y juev.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y juev.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs. (Próxima semana)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dgo.: 19 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **UNDER TOW.** Ciclo de danza. Grupo "Cinético". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **AQUEL FLAMENCO,** de Pablo Ferrari. Con Andrea Savone, Erica Gigena y Pablo Ferrari. Dir.: E. Gigena-P. Ferrari. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL. de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
RECREO Danza y música en improvisación. Con Gabriela Prado, Jorge Martínez y músicos invitados. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
HECHAS CONTRA EL DECORO: "Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y juev.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DANZA: TRES MAS UNO EN DANZA. Dir.: Marcela Avila-Marcela Sotelo-Marcela Alvedro-Adolfo Colque. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA DANZA CANSA. Con Sandra Preter, Alenka Mighetti y elenco. Dir.: Paula Solarz. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
NOCHE DE SHOW. Grupo "Independiente de Quilmes". Dir.: Juan Pablo Miranda. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MIS NOCHES BLANCAS, de Fedor Dostoievsky. Con Marcelo Saltal, Paula Manzone y Naudilio Marquez. Dir.: Gabriela Fassi Martínez. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
MUJERES POR MUJERES. Monólogos de humor. Libro y actuación Susana Presa y Guadalupe Molteni. Con Viviana Dufour (cantante en vivo). Dir.: Liliana Bucay. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
AMIGOS INTIMOS, "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Dgo.: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **XYZ,** de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **ATAVISMO** (Un viaje a la profundidad de tus sensaciones). Idea y dir.: Maximiliano García. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL DIA DE LA LLUVIA.** Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **EL MARIDO ENGAÑADO,** de Moliére. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **MUERTE AL DIPTONGO TACITO,** de Mayna. Grupo "Centro de Arte Unitivo". Dir.: Elio Kohaj. Dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MAS ALLA DE LOS SUEÑOS. Libro y dir.: Sebastián Bastiancich. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
ENSAYO ANTERIOR, de M. Berman. Sobre Textos de Federico García Lorca y William Shakespeare. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
RAPIDO, NOCTURNO AIRE DE FOXTROT, de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
MUSICA CELTA. Coro Avalon-Danzas irlandesas. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Juev.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y juev.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **España de oro y plata.** Con Rocío del Cielo. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Teatro musical. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
Pulso. Homenaje a "Crucis". Hoy: 22 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ALICIA DEL RIO (soprano), Diego Di Natale (barítono). Obras de Bach, Schubert, Mozart, Puccini y Verdi. Hoy: 17.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **...OJALA TE ENAMORES!...** bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **REBELION EN EL CIELO.** Grupo "La Mirilla". Libro y dir: Luis Cardillo. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO.** Dos equipos de baile se enfrentan. Dir.: Alberto Goldberg. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Juev. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Juev.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
CARMEN ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Hoy: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.
ROBERTO GIORDANO 2003 Desfile Internacional. Mié.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
OPERACION TRIUNFO Vie. 11 y 18, sáb. 12: 21 hs., dgo. 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: $ 12.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Nueva función... Sáb. 26 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MARIA MARTHA SERRA LIMA. Tangos y boleros. Participación especial: "Buenos Aires Todo Tango". Juev. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4899-0399.
Cuentos de Colección. Relatos de Chéjov, Carver, Saki, Girondo. Dir.: Juan Parodi. Dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **EL ESKAPE DEL PANOPTICO** (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Hoy: 19.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Juev. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye empanadas y vino)

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **DAMAS Y CABALLEROS,** de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Dgo.: 20 y 22 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
Plicate plum. Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
HORMIGUELA. Con Daniela Fernández y elenco. Libro y dir.: Josse Muñoz. La obra de los seres chiquitos para chicos y grandes chiquitos. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. desde: $ 5.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO** "Y las monedas de oro". Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb., dgo. y mié.: 15.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **YO SOY PANAM** "El secreto de la Isla". Sáb. y dgo.: 15 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. (Ent.: $ 6)
Enrulados derechos. Comedia musical basada en los derechos del niño. Dir.: Flavia Vilar. Dgo. y mié.: 15 hs.
Rescatando sueños. Grupo "Cascanueces". Títeres, actores y música. Dir.: María Llambias. Sáb. y dgo.: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Que la hay... las hay, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Dgo.: 15 hs.
Juan Calle, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ENSUEÑO DE LUNA (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb., dgo. y mié.: 15.30 hs.
CUATRO VIENTOS ptan.: "Soplando una historia a los cuatro vientos..." Dir.: José Glusman. Sáb., dgo. y mié.: 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. (Ent.: $ 4)
El misterio del libraco, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sáb. y dgo.: 16 hs.
Lucinda, la gauchita (obra folclórica para títeres). Con Paula Quintana, Cristina Scotton y Esteban Quintana. Libro y dir.: María Romano. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **El misterio del castillo encantado.** Libro y dir.: Omar Pini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 3.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CANTAME UN CUENTO. Musical de Marisé Monteiro. Con Gianella Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. desde: $ 7.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie, en el Museo Encantado. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y mié.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
La Bella y la Bestia. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y mié.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
De cómo Icaro voló y Patricio lo imitó. Con Mariano Musó, Ignacio Díaz y elenco. Libro y dir.: Luis Arenillas. Dgo.: 15 hs.
Tarzán, de Mariano Caligaris. Con Fernando Margenet, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Julia Calvo. Dgo.: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **La historia de la mariposa Ana María.** Títeres "Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Calidoscopio. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Mitos griegos a la criolla. Cía. "Perfil Griego". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
Huevito de ida y vuelta. Títeres musicales para los más chiquitos. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Guillermo Tell. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
SONSONANDO. Ciclo de música para niños "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL SAPO Y LA PRINCESA. Sobre el cuento de los hermanos Grimm. Por "Compañía de Y/O". Adapt., coreog. y dir.: Yamil Ostrosvsky. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
QUASIMODO "El jorobado de Notre Dame". Adapt. de la novela de Víctor Hugo por Jorge Bernal. Con Fernando Atías, Renata Lozupone y elenco. Piano y teclados: Federico Marrale. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb. y dgo.: 18.15 hs.

CHAMPAGNAT
M. T. de Alvear 1632. Tel.: 4856-5698. "Títeres Bochincheros" pta.:
Mi amigo pequeñito. Para reir, cantar y soñar. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 3,50.
El duende y los 3 hermanitos. Fantasías y aventuras sin fin!!. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3,50.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
Blancanieves. Versión de Liliana Quartuccio. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Signetti. Dgo.: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EL MURGON DE LA ESQUINA. Música para niños. Dir.: Gabriel Collazo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
ALLEGRO MA NON TROPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sáb. y dgo.: 16.45 hs. Ent.: $ 7.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **El rey enano,** de Gabriel Virtuoso. Dir.: Gabriel Virtuoso-Matías Mendez. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Abracadabra (la hora de las brujerías) Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala I)
Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Liliana Barrionuevo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
La Bella y la Bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala II)
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de E.T.A. Hoffman. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 17 hs., dgo.: 16 hs. (Sala II)
La bella durmiente del bosque. Adapt. y dir: Darío Cortéz. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala III)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Adriana de María-Daniel Pérez Guerrero. Dgo.: 17 hs. (Sala III)

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Aladino y la lámpara mágica. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y mié.: 17 hs.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **Relatos casi disparatados,** de Roberto Vega. Con Paula Díaz Martina y Manuela Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **Hay que esconder al elefante.** de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves** "buscan los globos mágicos". Dir.: Albeto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **Chirimbolos y cositas,** de Jorge Maestro. Por Cía. Teatral "Petiburí". Dir.: Miguel De Amico. Dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 2, 3 y 5.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
Había una vez... una vaca. Libro y dir.: Aide Andreone. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Los sueños del sombrerero, de Alicia Rajlim. Dir.: Oscar Muñoz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 15 hs., mié.: 17.30 hs.
REZETAS. Un musical en la cocina. Con Sol Ajuria, Guillermina Branduer y Nora Dimant. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 16.15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Alejandra Ballvé. Dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17.30 hs., mié.: 16.15 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y mié.: 15.30 hs.
Alicia Maravilla interactiva. Canciones, juegos y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y mié.: 16 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y mié.: 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Luciano tras el secreto de los Queni, de Mariela Gianico. Dir.: Gabriel Gestal. Dgo. y mié.: 15 hs. Ent.: $ 4,50.
El delirante Capitán Lennon, de Mariela Gianico y Pablo Lavía. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Música original y dir.: Gabriel Gestal. Dgo. y mié.: 16.30 hs. Ent.: $ 4,50.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **Lo mejor del juglar.** Con Pablo Herrero y Marcelo Ronco. Actores, objetos, títeres y canciones. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
Corazón en busca de ilusión. Por el grupo "CODAI" (Compañía de actores integrados, convencionales y discapacitados). Dgo.: 16 hs.
Las aventuras de Pedro Urdemales, de Javier Villafañe. Actores y títeres. Grupo "Los Pepe Biondi". Dgo.: 17.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **UN VIAJE CON CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo" y elenco. Sáb., dgo. y mié.: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
HECHIZOS Y CONJUROS, de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala "Claustro")
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Tello. Grupo "Sol". Dir.: Gisela Esquivel. Dgo.: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
TEATRO CHUPETE. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sáb., dgo. y mié.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.
PIPO EN VIVO. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sáb., dgo. y mié.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Walter Scaminaci. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.45 y 15.45 hs.
BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Silvana Prieto y Walter Scaminaci. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655. **La pequeña aldea.** Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Especial sobre la independencia, maqueta y títeres gigantes. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
Melquiades experimentador. Experimentos que son un espectáculo. Burbujas, flotación y vasos comunicantes. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.15 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **LA CUCARACHA** (el que se agranda no se achica), de Cristian Kramer. Con Matías Barki, Graciela Bucricardi, Sandra Galarza y elenco. Dir.: Gonzalo Kramer. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
EL REMANYE. Tango. Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Interprete y dir.). Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **NEOLOGOS:** Aarón Mahler (bajo), Gastón Levar (batería), José Rabufetti (clarinete), Gabriel Ghenadenik y Pablo Fridman (guitarras). Jazz standar. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CORDAL SWING. Sergio Poli (violín), Marcelo Ramos, Pablo Mitilineos, Marcos Ramos (guitarras) y Matías Rispoli (contrabajo). Grupo de Gipsy jazz argentino. Ptan.: "Los Salieris de Django". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Mar.. Fiesta Aniversario: "La Sima" (23.30 hs.); "Prisioneros Sagrados" (0.30 hs.), "Media Rosca" (1.30 hs.) , "Pequeños Ser 2" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima: $ 3.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Quién desteje los sueños. Unipersonal de narraciones aborígenes, objetos y títeres. Por Carmelita."Cuentos para todo público". Dgo.: 19 hs. (Espacio Concert)
El imbécil soberano. Versión libre de "El burgués gentilhombre", de Moliére. "Sátirica, Compañía Universitaria de Teatro". Dir.: Daniel Misses. Dgo.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **PARECEN ANGELES** (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y dgo.: 20.30 hs. Pl: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Festival Amia 2003:** Norman Erlich, Dúo Klezmer: Moguilevsky-Lerner entre otros. La música, la canción y la palabra judía. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **El clásico binomio,** de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Pablo Mariuzzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb. y dgo.: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb., dgo. y mié.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb., dgo. y mié.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb., dgo. y mié.: 18 y 19.15 hs. (para mayores de 12 años).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 19.15, 21.45 LO MEJOR DE NOSOTROS. Nominada Oscar Film Extranjero 2001. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.40, 21.30 MATRIX: RECARGADO Keannu Reeves, Laurence Fishburne. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta EL LADRON DE ORQU?DEAS. Meryl Streep, Nicholas Cage. A/13. $3.50 Jub$2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo SABADOS DE SUSPENSO: Hoy, 19.30 ATRAPADO EN LA OSCURIDAD. Henry Thomas. Dir. Alex Winter $3.50

NEPTUNO
Paseo de los Teatros. Santa Fe 1752. T 494-3302. Hoy (Mar. 8 y Mié. 9), 17.30, 19.015, 22.15 EL HOMBRE SIN PASADO. Nom Oscar Film Extranjero, Gran Premio del Jurado Cannes. Mejor actríz Cannes K. Outinen. Premio Jurado Festival de Toronto. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.10, 17.50 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Sec: 14.20, 17.30 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 16.35 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 14.30, 16.00 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Jue cerrado. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 19.10, 21.35 X ? MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman. Tp. Sec: 19.00, 21.15 TAN DE REPENTE. Diego Lerman. A/13. Sec: 19.20, 21.25 LOCOS DE IRA. Jack Nicholson, Adam Sandler. A/13 Jue descanso. Mar/Mié $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral Emilio Alfaro. Dom 6, 22.30 NOCTURNO (especiales de rock) presenta LOQUERO. $4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.00 LIRICA MARPLATENSE junto a DANTE RANIERI (Tenor y Director del Teatro Colón de BsAs). Obras de Wagner, Rossini, Donizzetti, Verdi, Pucini, Brogi y otros $5 Jub$3

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Sáb, JULIO Y YO Canciones. Dom, Fútbol en pantalla gigante.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música en vivo TALES-CABRERA. Baile en Mystico Pub. Res ant.

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Mie a Dom, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Dom, LA ROKA. Latinos. Cerveza Artesanal.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.LASER STAR. Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. TALLERES para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear modelando. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 6, 16.00 TITERES de Pepe García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias. Dom 6, 18.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Gpo Buratina. Dir. G. Castiñeiras. $4.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Norte.
Mínima: 7°. Máxima: 15°.

Página/12

9 770329 133079

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 9°. Máxima: 17°.

Rep



Previsiones

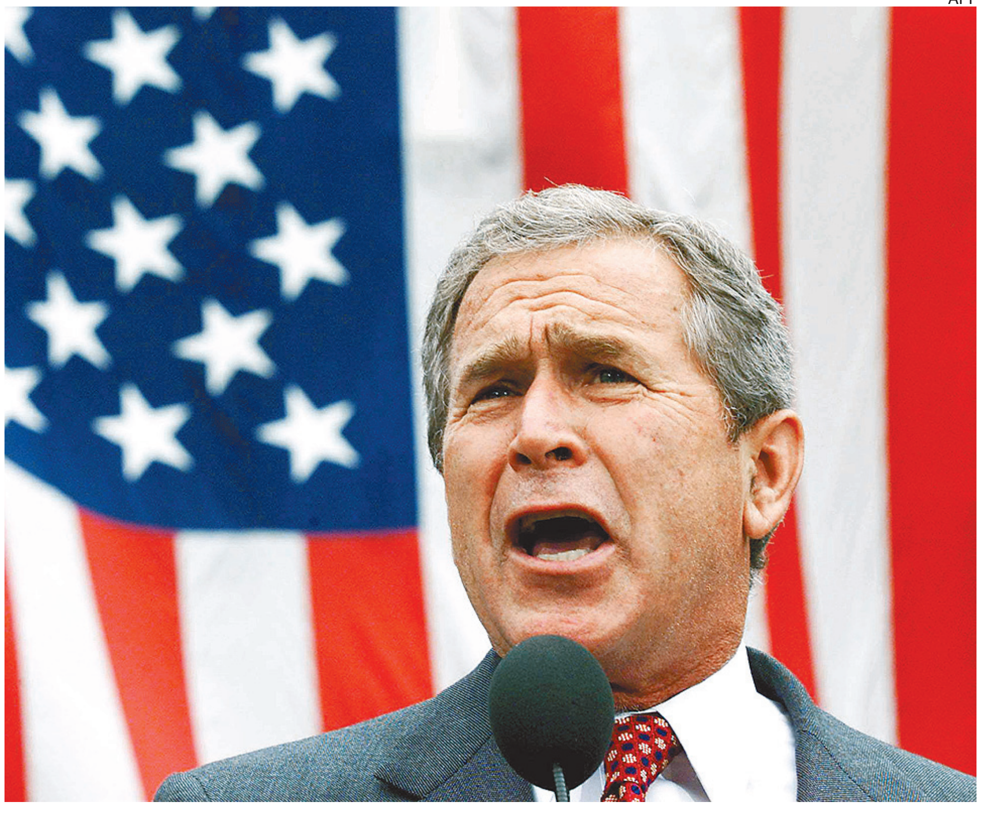
Por Juan Gelman

Una pregunta golpea las puertas de la Casa Blanca: ¿Irak se está convirtiendo en otro Vietnam? Las tropas ocupantes sufren bajas cada día: 74 muertos y cerca de 200 heridos hasta el jueves 3 de julio desde que el presidente Bush anunciara el 1 de mayo el fin de la guerra. Sus efectivos caen en accidentes y emboscadas, cuando revisan vehículos, van de compras o hablan por teléfono. El jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, niega que se trata de una resistencia al parecer cada vez más organizada y sin duda en aumento, pero adelanta “tendremos que quedarnos un tiempo”. No dice cuánto tiempo.

Washington propone que los atacantes pertenecen a grupos distintos. Serían tres: remanentes de los partidarios de Hussein y fedayines; terroristas extranjeros –sirios, jordanos, tal vez iraníes y palestinos– de algún modo emparentados con Al-Qaida; delincuentes comunes y “gente frustrada”. Los expertos no establecen proporciones, aunque es posible imaginarlas. Las fuerzas de ocupación allanan domicilios a su antojo, palpan a las mujeres –ofensa inconcebible en el mundo árabe–, detienen iraquíes a voluntad –200 solamente el lunes que pasó–, balean a multitudes que protestan desarmadas, y los pobladores de Fallujah, por ejemplo, están convencidos de que un misil yanqui les voló una mezquita causando la muerte del imán y de seis estudiantes de teología en clase. A este desprecio por la cultura otra se suman las desdichas cotidianas.

Antes de la invasión, el 60 por ciento de la población iraquí dependía del programa “petróleo por alimentos” establecido por Naciones Unidas para paliar los efectos del embargo establecido por Naciones Unidas. Hoy todos los 27 millones de iraquíes necesitan la ayuda extranjera para poner un plato sobre la mesa. Hay escasez de agua, luz apenas dos horas por día, es difícil conseguir medicamentos, las escuelas están vacías por la inseguridad imperante, cunden los pillajes y saqueos que poco preocupan a las tropas de ocupación. Para el politólogo iraquí Saad al-Jawwad la resistencia era un hecho previsible: “A cualquier hombre o mujer, a cualquiera que vive en la desesperación, ¿qué le queda por hacer? –declaró a *The Seattle Times* (30-6-03)–. No tiene más remedio que empuñar las armas y enfrentar a quienes ocupan su país y nada hacen por él y su familia. ¿Dónde está la democracia? Inexistente. ¿Dónde la estabilidad? Inexistente. ¿Dónde la electricidad? ¿Dónde el agua? ¿Qué esperan que haga la gente? ¿Que se queden quietos como ovejas?”.

AFP



Las bajas estadounidenses diarias y el no hallazgo de las armas de destrucción masiva –argumento central del gobierno Bush para invadir Irak– están haciendo mella en la opinión pública de EE.UU. Una encuesta de la Universidad de Maryland reveló el 2 de julio que por primera vez una mayoría de norteamericanos cree ahora que Bush “exageró” o mintió sobre los arsenales de Saddam: el 52 por ciento piensa que “exageró” y otro 10 que presentó “pruebas que sabía que eran falsas”. El 56 por ciento opinó que la Casa Blanca deformó o falseó la verdad acerca de los vínculos de Bagdad con Osama bin Laden. Una encuesta anterior de CNN/USA Today y Gallup aclara la evolución o involución de la confianza del pueblo de EE.UU. en sus dirigentes: a comienzos de mayo un 86 por ciento sostenía que las cosas en Irak andaban bien y 13 por ciento, mal; a fines de ese mes, las proporciones fueron 70 y 29 respectivamente; a fines de junio, 56 y 42. Una pregunta clave de esta encuesta fue “¿vale la pena la guerra en Irak?”: el 73 por ciento que en mayo dijo “sí” se redujo al 56 a fines de junio; el 23 que dijo “no” aumentó al 42 en el mismo lapso. Las respuestasa la pregunta “¿tiene confianza en que EE.UU. encontrará armas de destrucción masiva en Irak?” padecieron las siguientes variaciones: “mucha confianza” el 52 por ciento, “alguna” el 32 y “ninguna” el 15 en marzo; 22 por ciento, 31 y 45 respectivamente a fines de junio.

Según la encuesta de la Universidad de Maryland, preocupa a la opinión pública norteamericana el creciente sentimiento antiyanqui que se observa en el resto del mundo: un 54 por ciento dijo que las poblaciones de otros países consideraban negativa la política exterior de Washington y sólo el 19 que la estimaba positiva. Es una inversión notable de las percepciones de dos meses atrás: 34 y 43 respectivamente. El Senado yanqui se inquieta y quiere que vayan tropas de la OTAN aunque muchos de sus países se opusieron tenazmente a la guerra. El líder de la mayoría republicana Bill Frist exige “involucrar al mundo, al globo, porque estamos hablando de libertad no sólo para EE.UU., no sólo para Irak, sino también para los habitantes del mundo entero”. El senador demócrata Joseph R. Biden desea ver “franceses, alemanes, turcos, estacionados en Irak. Es una manera de comunicar al pueblo iraquí que no estamos allí como ocupantes. La comunidad internacional está allí como liberadora”.

El Pentágono, en cambio, no declama: busca la forma de imponer la Pax Americana en el planeta, libre de toda dependencia interna y externa. Su Dirección de proyectos de investigación avanzada (Darpa por sus siglas en inglés) trabaja en la obtención de armas ofensivas capaces de alcanzar cualquier punto del globo desde el territorio continental de EE.UU. Esta dependencia de la Secretaría de Defensa se ha fijado la meta de lograrlas en un plazo máximo de 25 años para no depender de las bases en el extranjero ni de la eventual cooperación de aliados regionales, evitando al mismo tiempo las bajas que entraña una invasión. El objetivo último es construir un misil que destruya blancos “de países hostiles y organizaciones terroristas” ubicados a más de 16.000 kilómetros de distancia. La carga explosiva de semejante proyectil sería de casi cinco toneladas y su velocidad, diez veces superior a la del sonido. Washington comercia con catástrofes en gran escala.